RADIOMONDE

Vol. 1
No 6
1° AVRIL 39

CROQUIS RADIOPHONIQUES

PIERRE DURAND

Il a été le Commissaire Maigret. Maigret! Lui qui possède une vigoureuse corpulence, des bras d'athlète, une robuste constitution. Monsieur Choquette, vous avez de l'humour!

Cette robuste constitution s'est développée à la Guerre de 1914. Car Pierre Durand a défendu sa patrie comme un brave. Il a fait partie des "Sac au dos", de cette généreuse phalange qui a combattu pour le droit et la liberté.

Pierre Durand est un dur à cuire. Sous son écorce rude se cache un coeur d'or, une âme d'élite. Jamais je n'oublierai son monologue, sur la scène du National, en costume de poilu (son costume), au retour du front. Avec quelle majesté il scandait les vers! Avec quelle conviction il martelait les mots célèbres: "On Les Aura!"

Pierre Durand est le symbole de l'honnêteté et de la droiture. Il est ce que l'on peut appeler en "canayen" un type fiable. Sa manière habituelle de ronchonner est une opinion: il assiste, impuissant, à des choses impossibles, comme certaines représentations mal répétées où il est le seul à savoir son rôle!

Econome, travailleur, sincère en tous points, Pierre Durand est une noble figure de notre monde théâtral et radiophonique.

Pendant des années, depuis la guerre, il a prêté son généreux talent aux troupes montréalaises. Habitant au nord de Montréal, dans une coquette petite maison ou poussent fleurs et vignes, Pierre Durand est descendu et remonté à pied, avant et après chaque répétition et chaque représentation!

Se souvenant des mois de tranchée, ayant acquis une endurance à la Guerre, Pierre Durand a fait, à pied toute la distance qui le séparait du théâtre et de sa maison. Et cela, pendant des années! Le nombre de Kilomètres qu'il a parcouru rendrait jaloux le meilleur athlète.

Mais... savez-vous le plus beau? Savez-vous ce qu'il a fait pour le théâtre à Montréal?

Cet homme pauvre, ne vivant que pour son art, économisant sou par sou, permit à la troupe Barry-Duquesne de s'établir au Stella! A ce moment-là il s'agissait de trouver un commanditaire pour garantir les mois de loyer.. et le montant déjà receuilli auprès d'un mécène (lequel se fit rembourser avec intérêt) n'était pas suffisant pour établir l'affaire.

Alors, Pierre Durand hypothèqua sa maison! Vous entendez bien! Cet homme, que l'amour du théâtre passionnait plus que tout, risqua son modeste logis pour permettre à ses camarades de réussir!

Est-il plus bel exemple de fraternité artistique, de dévouement et de grandeur d'âme.

Jamais Pierre Durand ne s'est vanté de sa bonne action. Mais nous sommes heureux de pouvoir en faire mention aujourd'hui. La modestie de Pierre Durand, son courage, et son grand coeur doivent trouver une place en panthéon du théâtre français à Montréal.

Si le théâtre a vécu pendant des années, Pierre Durand y a droit pour quelque chose!

Ce bel artiste, à la voix prenante, consacre maintenant tout son temps à la radio. Il est indispensable au succès des émissions dramatiques. Avec lui, on est sûr d'une autorité.

Pierre Durand n'est pas seulement un artiste d'une parfaite probité: c'est un père de famille exemplaire. Il ne vit que pour sa petite famille qu'il entoure de tous ses soins. Sitôt son travail terminé, Pierre Durand remonte la côte qui le conduit à sa petite maison. Là, au milieu de ses bouquins, la pipe aux lèvres (cette bonne pipe qui ne l'a jamais quitté, aux heures d'angoisse comme aux heures de bonheur), il lit ses ouvrages favoris les pièces qu'il aime, les bouquins qui parlent de théâtre. Vous serez surpris d'apprendre que Pierre Durand, avant de faire du théâtre, fut ébéniste d'art. Il travailla à l'emploi du Pacifique Canadien.

Mais le théâtre était sa passion. Il lui donna ce qu'il avait de meilleur. Il étudia sans relâche, avec ferveur. Ses rôles, il les a toujours sus à la lettre. Ce qui en fait un comédien indispensable sur lequel on peut compter.

Aux répétitions, il est toujours le premier arrivé, anxieux de lire son texte et rien ne l'enrage autant qu'un spectacle où il n'a pas le temps de murir son texte.

Enumérer ses créations à la radio, c'est repasser tous les sketches présentés ici depuis cinq ou six ans. Il a été, tour à tour, Montcalm, Maisonneuve, le Chevalier de Lévis, Saint-Joseph, Napoléon, Chaliapine, et Jean Valjean, pour ne citer que les principaux.

Les "Enquêtes du Commissaire Maigret" ont été, toutefois, le seul programme où il a été mis en vedette, exception faite des "Esquisses Théâtrales" où il a incarné les rôles les plus divers.

Pierre Durand n'est jamais content de lui. C'est une qualité. A l'encontre de plusieurs habitués du micro qui se "trouvent bien", même s'ils ne se donnent aucun mal pour l'être, Pierre Durand ne se contente pas d'être "satisfait". Il vise plus haut.

Et c'est pourquoi: Pierre Durand est un artiste qu'il faut non seulement admirer, mais respecter.

Texte et dessin de

VIR

"Parade d'élégances"

C'est mercredi soir, à 8hres le 29 mars que la section féminine de l'Association des Voyages Historiques présentera une parade d'élégances à la Salle des Chevaliers de Colomb, 1191 Mountain (de la Montagne). Mesdames, ne manquez pas de la voir, elle sera une véritable source d'inspirations pour le choix de vos toilettes du printemps.

La revue sera entremêlée d'attractions gaies et variées, ce sera une soirée au théâtre et au magasin en même temps. Plusieurs artistes de la Radio seront au programme. On peut se procurer des billets au bureau de L'Association 5249 Ave du Parc, chambre 63 et en appelant à CA. 0795.-

Pour LINGERIE de QUALITE à prix populaires toujours chez
E. ST-JEAN
Lingerie
1230 Mt-Royal Est. Fr. 1922
Téléphonez-nous vos commandes, Fr. 1922

EXPERTS EN RADIO

GARANTIE de trois mois donnée avec tout réparage de radios
RADIO GILFORD ENRG.
1155 GILFORD
CH. 3535 CH. 3535
SPECIALITE — RADIOS D'AUTOMOBILE

Props: J. Prud'homme et C. Frechette
REPARATION DE RADIO
De toutes marques — Ouvrage garanti
Système de haut-parleurs pour toutes occasions
CALUMET 1551
7353, St-Denis
Près Decastelneau

Tél. Frontenac 5712 859 Duluth Est
50c par appel
Vente et Réparation de RADIO
LACELLE
RADIO SERVICE
ENRG.
Lampes de radio vérifiées GRATUITEMENT
Spécialité: "RADIO D'AUTO"
Escompte allouée sur présentation de cette annonce

Pour vos troubles de RADIO consultez
C. A. BEAUDET
— SERVICE —
RADIOS — REFRIGERATEURS — LAVEUSES
WE 6926 4811, Notre-Dame-O.

MEILLEURES ALLOCATIONS POUR
RADIOS, LESSIVEUSES, REFRIGERATEURS
SPECIAL: Rouleau à lessiveuse.
Système de Radio — Haut-parleurs
Chez CHAPUT Ltée
1978, Ontario E. CH. 5500

La Cie de Radios
DRANEM
A. MENARD, technicien officiel de STEWART-WARNER pour la Province de Québec
Estimations Gratuites
Toute réparation garantie pour trois mois
SPECIALITE: Réparations d'Accordéons et d'Instruments de Musique VENTE et ECHANGE
7647, rue ST-HUBERT
Tél: Rés: DO. 5091

Atelier: PLateau 6047.
Résid.: MArquette 1774.
STELLA
RADIO SERVICE
Enrg.
Electricien Licencié
EXAMEN A DOMICILE
OUVRAGE GARANTI
4669 rue St-Denis
Vis-à-vis Théâtre Stella

SERVICE DE RADIO
EXAMEN GRATUIT — OUVRAGE GARANTI
JEAN-MARIE GRAVEL
AMHERST 0767 — 1418 JOLIETTE ST.

RADIO
Réparation de toutes
Marques
Accessoires Electriques
Lampes de Radio et parties
OUVRAGE GARANTI
IMPERIAL
RADIO SERVICE
ENRG.
Tél: AM. 9944

MONTREAL
RADIO SERVICE
SERVICE
dans toute la ville
Membres
- Institute Radio Service Men
- Official Radio Service Ass'n
- Radio Manufacturers' Service
FItzroy 3601
Service de nuit WIlbank 2035

REPARATIONS DE RADIO
ALBERT PARÉ
TECHNICIEN
Magasin YOrk 4688
Résidence FItzroy 5030

Rédaction et Administration
366, Hôtel Ford
MONTRÉAL
TELEPHONE PLATEAU 3858
Publié toutes les deux semaines
Tirage du présent No: 45,000

RADIOMONDE
Le seul périodique exclusivement dévoué aux intérêts des Artistes de la Radio

VOL. 1 NUMERO 6.
1er avril 1939
EDITION FINALE
Rédigé en collaboration
Cinq sous le numéro

Gratien Gélinas Gagne la Médaille d'Or

Succès bien mérité. — Le gagnant suivi de près par Roger Baulu, Albert Cloutier et Jean Lalonde. — La Médaille d'Or lui sera remise au "Train de Plaisir" du 29 mars. — Résultat final.

Gratien Gélinas, (Fridolin, pour vous; Mesdames et Messieurs)... Gratien Gélinas, l'amusant animateur du "Train de Plaisir"... Gratien Gelinas, notre Molière canadien, a gagné la médailles d'or du Concours de Radiomonde !

Par la vote populaire, Fridolin se voit reconnaitre comme l'artiste de la Radio le plus populaire dans la province de Québec, voire peut-être de tout l'est canadien. Et la voix du peuple (Vox populi) est cellequi ne ment pas, qui est désintéressée, qui ne sait pas les contre-façons de la vérité.

Le succès de Fridolin devant l'approbation populaire est significatif à plusieurs points de vue. Nous sommes certains à l'avance qu'il rallie aujourd'hui les opinions qui ont pu être dissidentes. Qu'on ait ses goûts personnels, ses points de vue particuliers de l'art et de ses maitres, il reste quand même à admettre que l'artiste (de la radio, en l'occurrence) qui sait plaire, à qui plaire et comment plaire, est encore **le plus artiste de tous.**

Fridolin a apporté une formule nouvelle au mouvement radiophonique local. Il a eu le génie de la savoir, de l'exploiter. Son talent a fait le reste.

Fridolin a imaginé de lui-même son **"Train de Plaisir".** Il en monte toute la mise-en-scène, il le dirige dans ses moindres détails, il en est le principal acteur. Son texte, il est 'du pays", inspiré de la vie et de l'humour de chez-nous. Doté d'un sens très grand d'observation, fin raconteur, comédien né, Gratien Gélinas a créé dans son "Fridolin" un type qu'il fait du bien à écouter après les expectorations d'Hitler, les râlements sanguignolants de Mussolini, les manaces endormantes de Chamberlain, les ventriloqueries de Charlie McCarthy, les niaiseries de Jack Benny. Sa victoire dans le concours de popularité de Radiomonde devrait-elle donc devenir une leçon (nous le suggérons humblement) à tant d'autres exploiteurs de la force des ondes.

Radiomonde se fait un plaisir sans réserve de féliciter Gratien Gelinas. Ses éditeurs tiennent aussi à souligner la méthode absolument ouverte et désintéressée avec laquelle fut conduit le concours dès ses débuts. Les votes ont été acceptés et étudiés avec soin, accumulés scrupuleusement, jusqu'au verdict final. Sa victoire, elle a pu être suivie de quinzaine en quinzaine, par les lecteurs de Radiomonde. Les scrutins ont été publiés à pleine page, à la vue de tous. Dès les premières semaines, il devint évident que Fridolin ferait une grosse lutte aux principaux honneurs. Il fut tour à tour deuxième, premier, puis troisième..... pour reprendre un jour la tête et la garder jusqu'au cordon final. Ce fut une belle course, débattue par plusieurs bons artistes, plusieurs bien méritants,

Il est encore à noter que Gratien Gélinas est suivi de près par deux de ses collaborateurs du 'Train de Plaisir", Albert Cloutier et Roger Baulu.

Cloutier fit la lutte la plus dûre à Gélinas dans le "home-stretch", Le talentueux artiste de **"La Rue Principale"** et **"Robinhood"** n'arrive qu'à une quarantaine de votes en arrière de Fridolin, ce qu'on peut appeler **"perdre par une longueur".** Roger Baulu, de son côté qui, le 15

(Suite à la page 5)

LE GAGNANT

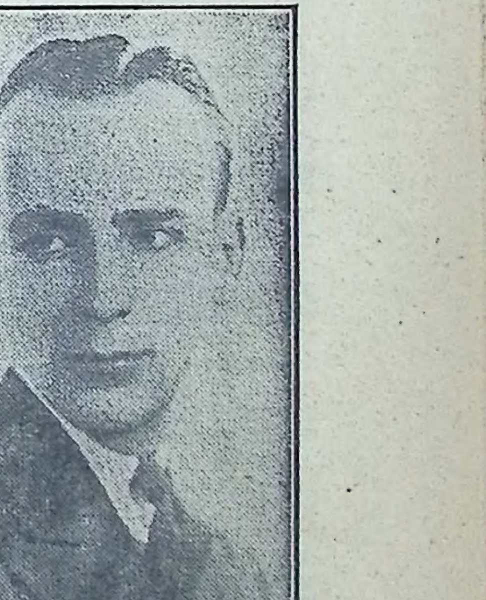
● Gratien GELINAS, le gagnant de la Médaille d'Or de Radiomonde.

(Photo Famous Studio).

ILS SUIVAIENT LE GAGNANT DE TRÈS PRÈS

ROGER BAULU

ALBERT CLOUTIER



JEAN LALONDE

Roger Baulu, Albert Cloutier et Jean Lalonde qui ont fait une dure lutte à Gratien Gélinas, dans la finale du Concours de la Médaille d'Or de Radiomonde. (Photos Famous Studio)

Pour nos artistes

La cigale ayant chanté...

Un esprit de contradiction qui ne part pas d'un bon naturel. — L'attitude de RADIOMONDE. — "Visite" et non pas "séjour". — La situation est devenue intolérable.

TROISIEME ARTICLE

N'est-il pas lamentable de constater que certains confrères, par un esprit stupide de contraction, se font depuis quelque temps les défenseurs des artistes étrangers, alors que tant des nôtres crèvent de faim?

Nous ne reprochons pas à ces confrères d'être à la solde des impresarii et publicistes de vedettes étrangères. Une amitié qui les lie à ces artistes, une admiration sincère peuvent assurément leur faire prendre parti pour eux. Mais est-il bien dans le sentiment national de ridiculiser un mouvement en faveur de nos artistes canadiens? Nos compatriotes auront-ils bientôt fini de se manger entre eux? Ce cannibalisme artistique a-t-il sa place, alors que la situation est de plus en plus grave?

RADIOMONDE a nettement expliquer son attitude: aider les nôtres. RADIOMONDE ne s'est pas posé en ennemi des vedettes étrangères. RADIOMONDE a demandé une place sous le soleil pour nos artistes.

Nous répétons qu'il est nécessaire, pour notre avancement artistique que nous recevions la visite de vedettes étrangères. Mais nous parlons de "visite" et non pas de "séjour". Des chanteurs comme Tino Rossi, Réda-Caire des comédiens tels que Gaby Morlay, Jacques Erwinn n'ont fait que passer. Mais que dire de ceux qui restent? de ceux qui s'incrustent chez-nous? qui prennent la place d'artistes canadiens, qui s'offrent même gratuitement pour enlever aux nôtres un modeste cachet?

Les lecteurs de RADIOMONDE ont manifesté, par leurs nombreuses lettres, un sentiment fort juste de la mesure. Nous en citons quelques-unes à la fin de cet article. Il était temps qu'un journal prenne fait et cause pour nos artistes. La situation est devenue intolérable.

La campagne entreprise par RADIOMONDE ne saurait nuire aux vedettes étrangères qui méritent vraiment la sympathie du public, durant leur passage au Canada. Si elle atteint les resquilleurs, tant pis! Mais elle aide sûrement à mettre en lumière ceux de nos chanteurs, comédiens et instrumentistes que l'influence d'artistes étrangers a réduits au chômage.

Nous avons à vous citer aujourd'hui le cas de Gérard Gélinas, basse chantante. Tous ceux qui l'ont entendu s'accordent à dire que c'est l'un de nos meilleurs chanteurs. Sa voix riche, bien timbrée, la noblesse de ses accents, la qualité de son émission en font un artiste lyrique remarquable.

Gérard Gélinas pourrait faire une brillante carrière à la radio et sur la scène. Ne pouvant trouver d'emploi à Montréal, il cherche à tenter fortune aux Etats-Unis. Son audition au "Metropolitan" a remporté un vif succès. S'il est engagé, il augmentera le nombre des artistes canadiens qui doivent s'expatrier par suite d'une situation malheureuse à laquelle nous voulons remédier de toutes nos forces.

Pour garder nos artistes au pays, il faudrait trouver le moyen de les faire vivre. Un de ces moyens est de laisser le champ libre. Les engagements ne sont pas nombreux: s'il faut que ces quelques engagements soient pris par les étrangers, nos artistes devront se résigner à crever de faim ou à s'en aller ailleurs.

Ce que nous réclamons en faveur des artistes canadiens est juste, logique, et ne frise en aucune façon le chauvinisme, comme on a voulu le prétendre.

Le jour où tous les canadiens se tiendront la main dans la main et cesseront de se jalouser, de se tirer dans le dos, il n'y aura pas à déplorer de départs... Le jour où l'on comprendra que la vedette canadienne (mise en valeur par une intelligente publicité) peut faire recette, ce jour-là nous aurons fait un grand pas.

N'oublions pas que l'argent payé aux artistes étrangers ne reste pas au pays. Une fois l'hôtel payé, les modestes (?) repas acquittés, le gros du cachet s'en va à l'étranger augmenter le bas de laine. L'argent payé à l'artiste canadien reste au pays: il fait vivre l'artiste, sa famille et ceux qui l'entourent.

Le mot d'ordre est donc: place aux nôtres!

Il ne faut pas que la Fable de La Fontaine soit le leit-motive de nos artistes. Il faut, au contraire, que la cigale ayant chanté... elle y trouve son compte, elle y trouve son gagne-pain.

R.M.

(note: ces initiales sont celles de RADIOMONDE et non pas d'un collaborateur)

Messieurs,

Je vous écris quelques lignes pour vous féliciter et pour approuver la campagne que vous venez d'entreprendre.

Nous vous remercions de nous faire mieux connaitre, par cette initiative, nos artistes canadiens que nous suivons avec tant d'intérêt.

Madame G. Gagnon, Adrien Gagnon, 3951 rue Lamonthe, Verdun, Alfred Gagnon, Saint-Blaise, P.Q.

* * *

Messieurs,

Je tiens à vous féliciter pour la campagne que vous faites dans le but de protéger nos artistes.

H. Charette,
617 rue Atwater.

* * *

Radiomonde,

Des chanteurs, des artistes, nous en avons. Pourquoi aller chercher ailleurs?

Rosande,
3716 rue Laval

(A suivre en page 15)

Méchant, va!

● "La petite amie du commanditaire va maintenant chanter, elle est très moche et c'est Jean-E. Trop votre annonceur qui donne sa démission, dès maintenant...".

(dessiné pour NEA Service)

Je ramasse "TOUT"

Par "BIG CHIEF"

Chapeaux bas!... messieurs!... chapeaux bas!... Notre équipe de hockey termine sa saison après avoir remporté de bien glorieuses victoires. Cette équipe, qui au début, n'avait été formée que pour procurer un certain délassement à ses adjoints, s'attaqua à plusieurs équipes de réputation reconnue... Après quelques démêlées amicales où les coups de coudes furent distribués à profusion, nos "gourettistes" en sortirent avec plus de victoires que de défaites. Nous ne tenons pas compte des membres ankylosés et des chevilles endolories, car, tout cela fait partie de la "mise en scène", et c'est avec un certain orgueil que nous constatons que sur un total de dix parties, nos "gars" en ont gagnées sept, annulée une, et perdues deux...

Tous les membres de l'équipe se sont dépensés sans mesure, s'imposant même certains sacrifices pour la réussite d'une entreprise qui au début fut improvisée en dedans de vingt-quatre heures, mais qui sur la fin fut prise au sérieux...

Les résultats sont tout à l'honneur de ceux qui s'en sont occupés activement, surtout au Gérant-honoraire, Monsieur Marcel Lefebvre, et à l'active gérant et capitaine du club: Michel Normandin... Nous vous donnons ici, l'alignement de ceux qui ont porté les couleurs de C.H.L.P., cet hiver:-

Buts:—Fred Tambling.

Défenses:—Fernand Bergevin - Michel Normandin - Bernard Goulet - Marcel Tremblay et René Parisien.

Avants:—Robert Haineault - Victor Moquin - Jos Lapalme - Bernard McGinnis - Marcel Marcotte - Guy Archambault -Roland Bachand et Philippe Langevin.

Il faut se rappeler aussi que Georges Galipeau a prêté main forte à l'équipe soit comme joueur, soit comme gérant-intérimaire, soit encore comme publiciste dont les compte-rendus furent continuellement à la page.-

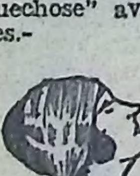
Bravo! les gars... et nous ne formulons qu'un désir, c'est que l'an prochain, vous commenciez plus à bonne heure... et que dans l'intervalle, cet été, peut-être aurez vous l'idée de former une équipe de... balle au camp ou de balle-molle.-

A tout évènement, soyez assurés que nous applaudirons à toutes vos initiatives.

Fernand Bergevin, vient de se trouver un autre passe-temps!...

Vous pensez peut-être que c'est la classification des nouveaux disques qu'il a reçus?... Non, c'est pas ça!... Peut-être, pensez-vous que c'est la tâche de compter les pièces de monnaie apportées par le courrier en rapport avec les cuillères-souvenir?.. Non, c'est pas ça!.. Ne cherchez plus!... laissez-moi plutôt vous aider.- Fernand... s'occupe.. de tortues! Oui des tortues!... Eh oui!... de petites tortues vertes, grosses à peine comme une pièce de cinquante cents!..

L'autre jour, il en avait deux, et je ne sais que diable, ce qu'il leur a soufflé à l'oreille, mais voici que nos deux tortues se mirent en frais de prendre une course. Chacun des annonceurs y alla de sa gajeure, mais les coquines de tortues semblaient s'attendre au terme de la course, se bousculaient, pirouettaient jusqu'à ce que l'une d'elles ou... parfois les deux, tombaient sur le dos, de sorte que nul n'était en position de reconnaître sa tortue... Très intéressant, ce petit jeu, et, n'était la rigidité de nos législations provinciales et fédérales il y aurait peut-êtres moyen de faire "q'quechose" avec la course... aux tortues.-



La grippe- (oh, elle a été opiniâtre cette année!).. la grippe donc, à fait ses ravages dans nos rangs. Les uns après les autres, nous avons été victimes de ses tentacules et rares sont ceux qui ont réussi à s'en extirper...

Celle qui a subi les attaques les plus furibondes de "madame La Grippe" fut notre téléphoniste Béatrice Cloutier- oh! je vous assure qu'elle a pris ça au sérieux. notre dévouée Béa!... tellement au sérieux que quand son p'tit "buzzer buzzait"- au lieu de dire C.H.L.P., elle disait, au travers son mouchoir C.H.L.B. Son cas devint si grave que le médecin intervint, et la béate Béa dût prendre un congé forcé, au grand détriment de Bob Haineault, qui dut faire presque du "vingt-quatre heures par jour".- Dans l'intervalle, les autres membres du personnel combattaient à qui mieux mieux les attaques de l'inexorable gâcheuse de nos heures de travail et de loisir... Comme sacrifice suprême, Bob Haineault qui pendant dix jours avait été sur la brèche fut obligé forcément de rendre les armes, et l'état alarmant de sa constitution, pourtant robuste réclama les subsides d'un congé d'une semaine...

Mais, aujourd'hui, cette période de repos est terminée, et tous... (toussent)... sont à leur poste.

Vous savez-bien, la moustache à Marcel Tremblay?.. Eh bien, elle s'est envolée comme ça, d'un coup sec!.. Quel bon rasoir, il a, ce gai troubadour de nos refrains du matin!.. Ah! Marcel, tu n'as pas voulu essayer ma recette?.. Voilà c'qui t'arrive. Au fait, vous ne l'ignorez pas, sans doute, Marcel nous est revenu le matin avec son inséparable Roméo, dans une seconde série de programmes - dispensateurs de franche gaité, de la gaité "à la bonne franquette" qui a scandalisé quelques scribes au style hargneux, mais qui n'en divèrtit pas moins des milliers et des milliers d'auditeurs, à preuve le courrier qui redevient chaque jour de plus en plus volumineux.

Continuez, les gars, et faites la sourde oreille aux chiens "qui jappent après la lune".

Avec la permission de messieurs les éditeurs de Radio-Monde, c'est l'intention du "Big Chief" de publier à tour de rôle, les photos de vos amis du poste C.H.L.P. avec commentaires caractéristiques, à l'appui... Vous y reconnaitrez cher public, un groupe de jeunes, dont la seule ambition est de vous être agréable.. Nous vous demandons une chose seulement, c'est que, ces pauvres diables d'annonceurs et d'ingénieurs sont à la tâche 365 jours par année, et que s'il arrive parfois, qu'un jour, le temps soit couvert, escomptez toujours sur un lendemain plus prodigue de ses faveurs, et que, en fin de compte... vos gens de la radio... sont encore les meilleurs amis que vous ayez..

"BIG CHIEF"

Chère Sherbrookoise aux yeux noirs, je crains que votre admiration pour Jean Lalonde ne vous ait fait mal interpréter le sens de la phrase dans laquelle je rapprochais les noms de votre idole et de Rolland Bayeur. J'ai eu beau lire et relire ma chronique je n'ai pu rien trouver qui pouvait vous faire croire que j'aie même songé à dire que Rolland pouvait nuire en quoi que ce soit à votre aimable "Don Juan". Puis vous êtes injuste envers Rolland en disant qu'il n'est "jamais capable d'annoncer dans sa langue." S'il est vrai que Rolland annonce trop, pardon, très souvent en anglais, il ne faut pas l'en blâmer uniquement, car enfin il ne fait qu'exécuter les ordres qu'il reçoit et puis les auditeurs de CHLT ne sont après tout que de 82 pour cent canadiens-français pour ne pas dire plus...

x x x

M. le Grand Curieux, de Lac Mégantic, je regrette autant que vous de ne plus entendre à CHLT la sympathique et agréable voix de Mlle Lucia Duquette, que je connais par ailleurs pour l'avoir entendue à Mégantic dans l'opérette "Le Petit Duc". Les dernieres novuelles que j'ai eues au sujet de Mlle Duquette me laisse croire qu'elle demeure à East-Angus. Quant à la raison pour laquelle on ne l'entend plus sur les ondes, eh! bien, cela c'est le secret des dieux, et le "secret des dieux", vous savez...

x x x

A Armand L., à L. M. et à P. G. de Sherbrooke .

Pardonnez-moi de ne pas reproduire vos lettres dans cette colonne en raison du manque d'espace.

D'abord excusez-moi de vous faire de la peine, mais je dois vous dire que M. Joyal est marié et semble très heureux de son sort, et dans ces conditions je suis sûr que vous êtes moins intéressées à savoir son âge et je m'abstiendrai d'une indiscrétion.

Puis si vous avez écrit à vos artistes préférés pour leur témoigner votre admiration ou pour leur faire des demandes et que vous ayez constaté que les lettres ne parvenaient pas toujours, ne vous fâchez pas trop vite. Vous devez savoir que la secrétaire du poste est un personne fort occupée car en plus de ses fonctions ordinaire, elle a charge du programme "Pour Vous Mesdames" à 10.15 heures tous les matins, et elle s'occupe aussi de "La Ruche Ménagère", de 9 heures à 10 heures tous les matins aussi. Alors vous comprenez que dans ces conditions l'on peut oublier certains détails sans que pour cela il y ait mauvaise volonté.

x x x

Je regrette, L. M., de ne pouvoir vous délivrer des disques et des "chanteux ennuyants", mais continuez d'écrire et de téléphoner, vous finirez peut-être par obtenir quelque chose. Bonne chance dans tous les cas...

x x x

Une bonne nouvelle dans le domaine théâtral! Le Cercle dramatique "Excelsior" jouera au cours du mois d'avril une pièce de toute première qualité et qui s'intitule: "Les Embusqués du Foyer" de C. Bossoutrot. Cette présentation coïncide avec le septième anniversaire de la fondation du cercle "Excelsior" bien connu à Sherbrooke et dans les Cantons de l'Est. On se souvient encore de "La Femme aux Yeux Fermés" de Pierre l'Ermite, jouée sur les principales scènes de la région, puis de "M. de Pourceaugnac" de Molière, joué à CHLT l'an dernier, et plusieurs sketches que les radiophiles n'ont pas oubliés.

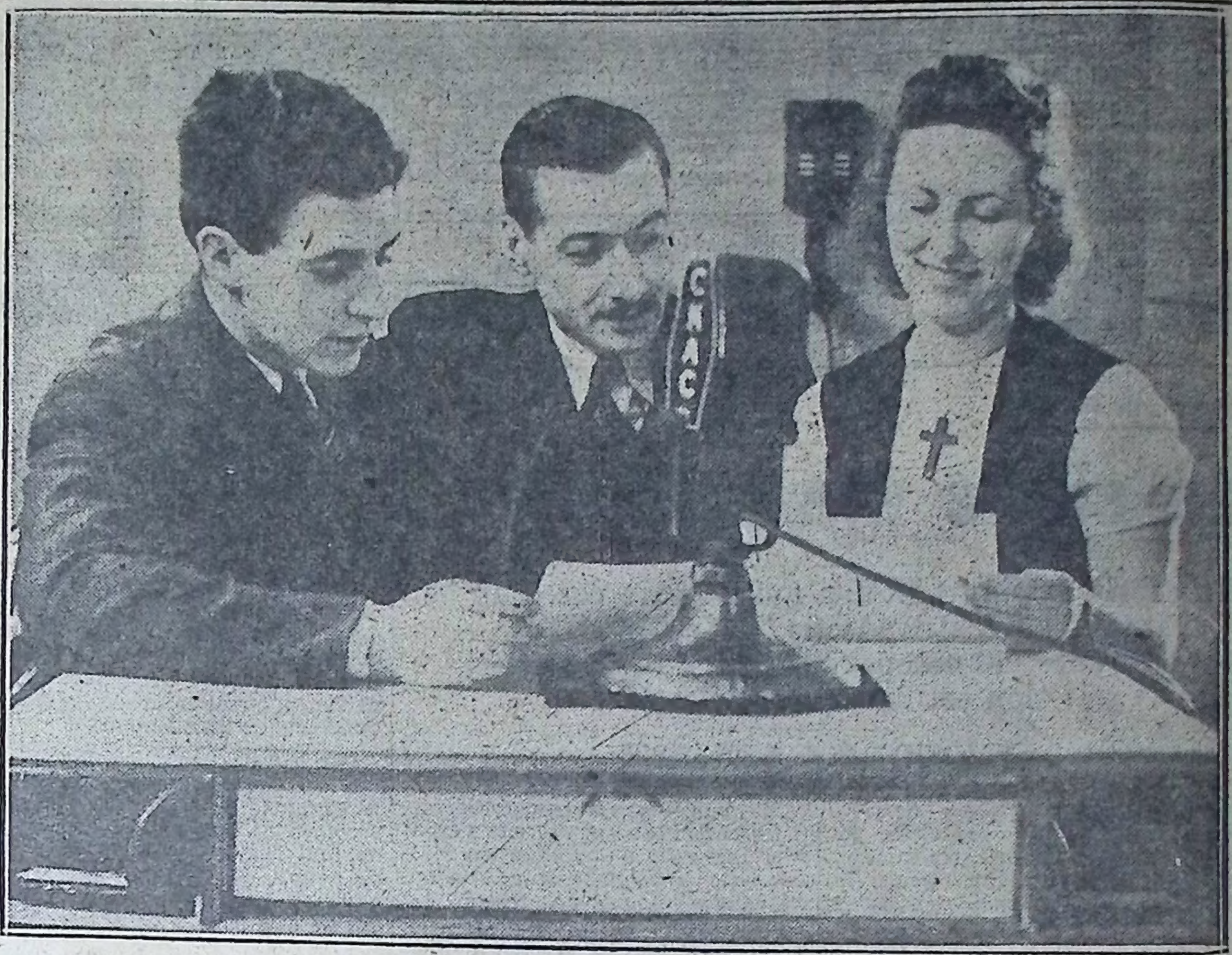
"Les Embusqués du Foyer" soulève déjà beaucoup d'intérêt et la date de la première, le 20 avril, est attendue avec impatience.

x x x

On dit que Marcel Fortier et ses musiciens sont à préparer de nouvelles "Marinades". Si elles sont aussi réussies que les dernières, ce sera un vrai régal artistique.

CYRANO.

AU POT-POURRI MATINAL



MM. Marcel PARE, Marcel BAULU et Mlle Jeanne BOUCHER, au cours d'un des nombreux sketches du Pot-Pourri Matinal irradié tous les matins de 7 hres 15 à 8 hres.

POUR APP.
Téléphone
AMherst 6094

MAISON MODERNE
Jeanne France
SPECIALITE
DECORATION
INTERIEURE

4561, Garnier. Près Mt-Royal

Harbour 2360

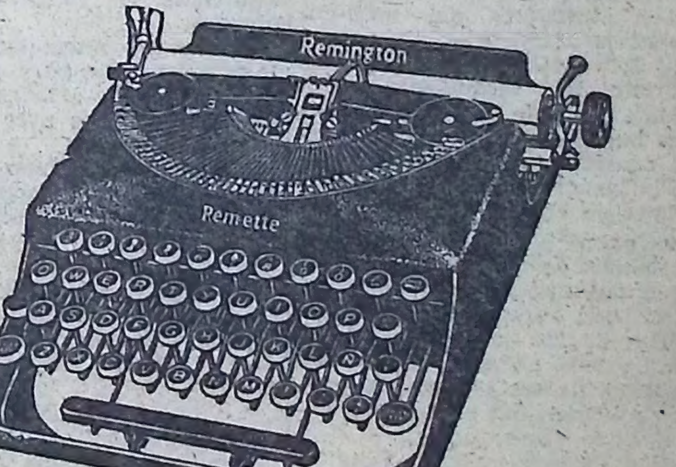
(Ecoutez notre annonce à l'Heure Féminine).

GORCY Enr.

BRODERIES

1552, St-Denis,
coin deMontigny Montréal.

10¢ par jour
achètera un nouveau
REMINGTON PORTATIF



REMINGTON REMETTE $39.50

Pour de plus amples détails sur cette offre, mallez le coupon ci-contre à

Sterling Typewriter Co.

2151, Bleury, Coin Sherbrooke, Montréal
LANCASTER 8611

Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir les explication concernant votre offre d'un clavigraphe portatif pour 10 sous par jour.

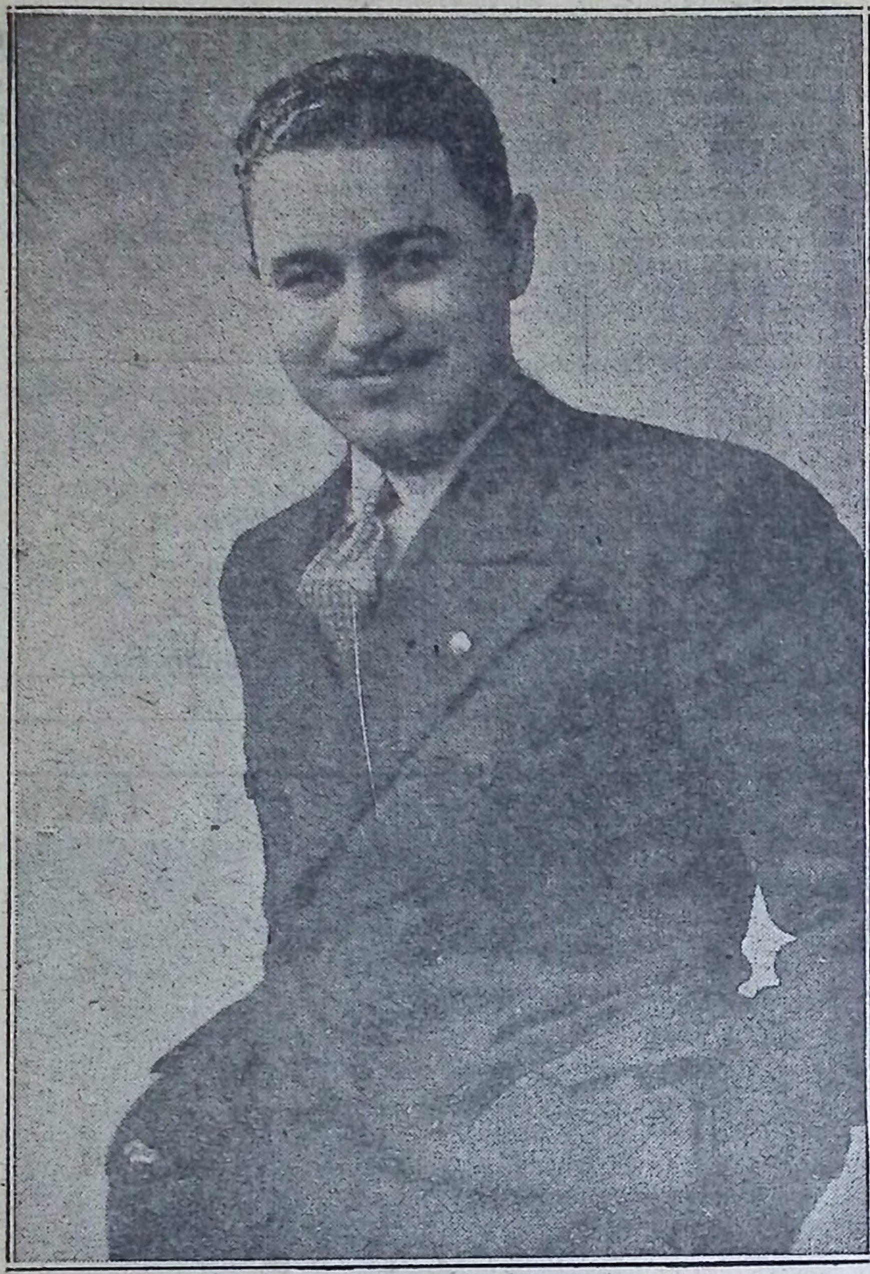
N. B. — Mallez ce coupon sans tarder à Sterling Typewriter Co. 2151, rue Bleury, Montréal.

Nom......................................

Adresse..................................

Ville ....

Nous rendons hommage à



YVES BOURASSA, né à Montréal, le 21 mars, 1910, directeur des programmes à C.K.A.C., est bien connu dans le monde radiophonique où il fit maintes fois ses preuves comme artiste-né et travailleur infatigable.

YVES (et non pas Yvon) Bourassa est le fils du lieutenant-colonel Eugène Bourassa et d'Adrienne Labelle, musicienne réputée qui pendant plus de quatre ans étudia le chant et la musique à Paris. A Montréal, elle est bien connue comme professeur de chant. Plusieurs de ses élèves ont connu des succès remarquables.

Après avoir étudié au Collège de Montréal et au Séminaire de Philosophie, Yves Bourassa fit ses débuts à C.K.-A.C., comme annonceur. Six mois plus tard, il devenait chef des annonceurs, puis fut nommé directeur des textes, situation qu'occupe maintenant M. Marcel Baulu.

Depuis trois ans qu'il occupe le poste de directeur des programmes, il n'a pas eu le temps de retourner à son ex-situation d'annonceur, mais malgré ses nombreuses occupations, il dut accepter, il y a quelques semaines à peine, d'être le maître de cérémonies au programme "La course au Trésor", lequel connait tant de succès.

Chose très intéressante à noter est que si Gratien Gélinas, l'inimitable "Fridolin", est si connu maintenant, il le doit à Yves qui le lança lors des "Variétés Professionnelles", au Théâtre Impérial, en 1936. Gratien est le premier à l'admettre et il n'a jamais manqué de manifester sa reconnaissance envers son protecteur d'alors.

Comme son père, Yves s'est toujours intéressé au militarisme. Il est lieutenant dans le 83e régiment de Joliette, mais malheureusement, il n'a pas le temps de se dévouer comme il l'aimerait aux choses de l'armée, sans quoi, il serait probablement major... N'oublions pas qu'il doit consacrer de douze à quinze heures par jour aux nombreuses responsabilités qui lui incombent. Yves doit en effet recevoir des dizaines de visiteurs par jour, répondre à des centaines d'appels téléphoniques, encaisser les critiques, plus ou moins justes, être continuellement au service du public, accepter des invitations même lorsqu'il aimerait se voir à sa correspondance, être diplomate, ce qui est peut-reposer comme vous et moi en avons le droit, sinon le temps voir à sa correspondance, être diplomate, ce qui est peut-être la première exigence de son poste, et protéger les intérêts de la firme qu'il représente.

Il a quitté le célibat il y aura bientôt deux ans lorsqu'il épousa Marcelle Landreau, fille de M. Georges Landreau, directeur du Conservatoir LaSalle.

De ses compagnons de travail, il dit:— ils ne travaillent pas POUR moi, mais AVEC moi, c'est ce qui explique le succès que nous avons et la bonne entente qui règne continuellement entre nous. Il n'est pas question de hiérarchie, mais de camarades intéressés à atteindre le but désiré.

Il est le frère de Claire Bourassa, chanteuse qui mériterait d'être mieux connue sous son véritable nom.

Yves a dirigé, entre autres programmes, "Le Carrousel de la Gaieté", avec Gratien Gélinas (Fridolin), "Chantons en Choeur", le "Gala Humoristique", les "Matinées Musicales", avec Mme Jeanne Frey, "La Course au Trésor", "Radio-Marathon", etc. Il a comme assistant et dévoué collaborateur nul autre que Ferdinand Biondi, dont il fait les plus grands éloges.

Yves fit un peu de théâtre alors qu'il fonda la Section des Anciens du Collège de Montréal, avec André Montpetit et Gratien Gélinas. A deux reprises, il prit part avec eux au Festival pour le trophée Bessborough. Il y a quatre ans, un incident amusant survint: certain "expert" britannique écouta leur interprétation de la pièce bien connue, "Les Grands garçons", de Paul Geraldy. L'individu délégué d'Angleterre, qui entre parenthèse, ne comprenait ni A. ou B. en matière de bon franGais, décréta que la pièce était mal écrite, qu'elle était mal faite......., et que c'était pourquoi il ne la prenait pas en considération... Après cela, tirons le rideau.....!

Telle est, très résumée, la carrière d'YVES Bourassa, un chic type s'il en est un, mais dont l'apparence parfois brusque n'a rien à faire avec son sens artistique, sa haute compétence, et son hospitalité lorsqu'il s'agit de recevoir jeure partie de son temps, même s'il s'agit d'un journalisl'un des nombreux visiteurs auxquels il consacre la mate!

Terminons en disant qu'YVES BOURASSA est avant tout dévoué à la cause qu'il a épousée, celle de satisfaire le public, d'être diplomate, et surtout, d'être IMPARTIAL.

Gratien Gélinas

(Suite de la page 3)

février, courait simple quatrième, a vu sa popularité et sa finesse artistique reconnues en se faisant classer bon deuxième, soit une demi-longueur derrière le grand vainqueur. Jean Lalonde, "Le Don Juan de la Chanson", finit en quatrième position. Mais Jean Lalonde a été si souvent premier dans les coeurs des radiophiles qu'il a manifesté une sorte de tact professionnel à laisser un peu le tour aux autres.

Radiomonde aurait aimé voir quelques autres grands artistes des ondes apparaître en position plus avantageuse dans le classement final. Le vote populaire n'enlève pourtant rien à leur talent réel ni à leur valeur respective. Les artistes momentanément incompris ont déjà eu leur heure.. ou ils l'auront. C'est souvent, aussi, parce qu'ils sont incompris qu'ils sont grands.

Gratien Gelinas se verra donner la médaille d'or, récompense de son succès, lors de l'émission du "Train de Plaisir", le 29 mars. Le trophée est en or, de dix carats, et d'un joli dessin, à trois dimensions, l'une représentant la Victoire, la deuxième l'inscription "39", l'autre les figurines de l'Art Dramatique, celle qui rit et celle qui pleure. L'émission du "Train de Plaisir" du 29 mars aura donc un cachet particulier. Qu'on ne manque pas de l'écouter.

RADIOMONDE remercie ses lecteurs et tous les radiophiles de l'est canadien de l'encouragement qu'ils ont apporté au concours, à nos artistes, et à la cause générale de la radio au pays de Québec.

Voici maintenant le classement des artistes de la Radio tel que compilé par les éditeurs de Radiomonde et voulu par la faveur populaire :

Gratien Gélinas	1384
Roger Baulu	1356
Albert Cloutier	1341
Jean Lalonde	1333
Roy Malouin	1098
Oscar Bastien	1072
Ferdinand Biondi	1042
Alain Gravel	1018
Jacques Auger	1003
Muriel Millar	970
Fred Barry	930
Jovette Bernier	840
Mimi d'Estée	820
Marcelle Lefort	820
Jean Clément	790
Juliette Béliveau	740
Henri Poitras	740
André Treich	640
Olivette Thibeault	640
Ovila Légaré	620
Roméo Mousseau	610
Renée Coutlée	600
Lucille Dumont	580
Arthur Lefebvre	550
Margot Teasdale	540
Armand Marion	540
Marcel Tremblay	540
Rolland Bayeur	520
Georges Bouvier	520
Tony Leclerc	510
Gérard Delage	510

Moins de 500 votes: Mmes Jeanne Maubourg, Thérèse Gagnon, Rollande Bernier, Tante Ninette, Caro Lamoureux, Armande Lebrun, Nita d'Arcy, Lucille Laporte, et MM. Henry Deyglun, Léopold Bourassa, Henri Letondal, Robert Choquette, Raoul Léry, Fernand Perron, Camille Ducharme, Paul Gury Michel Normandin, Marcel Paré, Claude Sutton, Clément Latsur, Alfred Brunet, Jean Bart, Albert Duquesne, Gaston Dauriac, Marcel Baulu et Rolland Beaudry.

L'ORAGE DE POINTE À SEC...

(Par Paul-M. GÉLINAS)

Comme ça fait près d'un mois, qu'ils n'ont pas eu de pluie,
Les gens de Pointe à Sec, en veulent à tout prix.
S'il continue d'faire beau, trois quarts des habitants,
Devront vendre leurs claques, qui serv'pas d'puis l'printemps.
Tout le monde du village, à voir un temps si beau,
Pense que l'homme de la pluie, a tout vidé son "SIEAU".
Ils se trompent cependant, car, chose surprenante,
Le fabricant d'orages, en prépare une tanante.
Vers les huit heures et demie, le ciel devient si laid,
Qu'y r'semble à mon p'tit frère, quand y mange des bleuets.
Le tonnerre d'abord fait un bruit infernal,
Qui vide d'un seul coup, l'magasin général.
Mais de toutes ces personnes, qu'la peur a affolé,
C'est l'boss du magasin, qui s'est sauvé l'premier.
Deux minutes plus tard, c'était si effrayant,
Qu'les habitants déjà, priaient pour du beau temps.
La foudre et les éclairs, ayant chacun son tour.
Couraient l'une après l'autre, comme une course de six jours.
Le tonnerre gronda, si longtemps dans la "nuitte",
Que dans toutes les maisons, on manqua d'eau bénite.
La famille du barbier, riche de douze enfants,
Comptait quatorz'personnes, dans le lit des parents.
Du plus p'tit au plus grand, tout le monde était là,
S'cachant à chaque éclair, entre les deux matelas.
Le père qui voulait, fair'd'la place pour les siens,
Etait aller s'coucher, en jaquette, dans le bain.
Les p'tits criaient si fort, en voyant les éclairs,
Qu'la mère prenait plaisir, à écouter l'tonnerre.
Le grand'père, dans la salle, solide comme un rocher,
Devant une telle tempête s'était même pas couché.
Dans sa chaise berçante, tranquill'ment, sans s'en faire,
Il lisait son journal, à la lueur des éclairs.
Chaque fois qu'il entendait, le tonnerre tomber.
Il sortait d'la maison, pour aller l'ramasser.
Toute la nuit durant, les autres paroissiens,
Ne voulaient qu'une chose, voir arriver l'matin.
Quand on l'vit apparaître, vers les cinq heures et demie,
Ca faisait près d'une heure, qu'l'orage était fini.
Jamais on s'était levé, si tôt dans le village,
Tout l'monde voulait voir, les dégats de l'orage.
On trouva un mouton, qu'la foudre avait frappé,
Il était raide mort, le dos plein d'laine d'acier.
Mue par le magnésium, d'une éclair en furie,
Une vache avait donné, du lait de magnésie.
Le boulanger lui-même, dit qu'son pain sur la "SOLE",
Avait pendant l'orage, baissé au "FA" bémol.
Un homme qui marchait le long de la rivière,
Dans le fond d'une chaloupe, ramassa trois tonnerres.
Le marchand de légumes, s'étouffa en voyant,
Que ses pieds de salade avaient un permanent.
Et même le facteur eut des désagréments,
En finissant sa "run" au début d'louragan.
La pluie tombait si raide, au retour de sa trotte,
Qu'elle perça les claques qu'il avait dans ses bottes.
Et c'matin tout le monde, dans les rues du village,
Demand'la même question: Que pensez-vous d'l'orage?
Le plus drôle de tout, c'est que les habitants,
Si peureux hier soir, pendant qu'il pleuvait tant,
Disent tous aujourd'hui, qu'c'a été ordinaire.
C'pendant ils ont tous mis, leurs culottes à l'envers.
C'est bien juste pour dir'que l'proberve n'est pas faux,
Quand il dit ce qui suit, aux gens qui parlent trop:
"Il faut tourner la langue sept fois avant d'parler.
Ici c'est l'pantalon qu'y aurait fallu r'tourner.

Nous ferons l'encadrement de vos artistes de radio ou cinéma.
Vitre d'autos et de toutes sortes.
Un escompte sera alloué à toute personne présentant ou mentionnant cette annonce.
ONTARIO FRAME & GLASS CO.
3419, St-Laurent Lan. 8596
Gérant: R. Asselin.

SERVICE
Accord — Réparation — Polissage
Vernissage — Clavier blanchi
Etablie en 1856
THE CRAIG PIANO
Manufacturiers
4566, de la Roche. FRont. 7343.

Lucille Janelle
HAUTE COUTURE
4086 ST-DENIS
TEL. LA. 6347

LES INDISCRÉTIONS de l'ouvreuse

Nous avons des nouvelles de Fernand Barrette, cet excellent pianiste-compositeur dont il a été question dans le premier article de RADIOMONDE pour venir en aide aux artistes canadiens.

Fernand Barrette est actuellement à New York. Après avoir travaillé pendant un an pour Wilfrid Pelletier, au Metropolitan (je crois même qu'il est encore son collaborateur), Fernand Barrette est devenu organiste et maître de chapelle d'une église irlandaise de New York: "Holy Trinity Church".

Il a également son studio où il enseigne le piano, fait du "coaching" et écrit des arrangements pour choeurs et orchestre.

Deux artistes français, un chanteurs et un comédien, se sont unis pour composer une chanson larmoyante qui se vend par centaines de copies.

Au bal de la Fédération des Artistes de la Radio, ces deux "compositeurs" en draught se vantaient d'avoir trouvé ce qu'il y avait de plus c...(sic), en fait de musique et de paroles.

—C'est bête à faire pleurer, disaient-ils, mais c'est en plein ce qu'il faut pour ces "bons" canadiens. Nous allons faire une petite fortune avec ça!

D'accord, messieurs qui désirez exploiter les "bons" cana·ens, vous pouvez abuser de notre candeur. Mais, le dire et vous en vanter, par dessus le marché, n'est-ce pas un tout petit peu exagéré?

A propos de ce même bal (il n'est pas trop tard pour en parler) quels sont ces artistes qui ont payé une annonce dans le programme et qui n'ont pas leur no· imprimé?

Après le "Devoir", voici le "Jour" qui n'aime pas RADIOMONDE. Evidemment, le succès ne plait pas à tout le monde... et tirer à 50,000 copies, au bout de quatre numéros, c'est bien vexant!

Le charmant artiste parisien Guy Berry est reparti pour la France. Il laisse ici un excellent souvenir... mais il a, parait-il, une dent contre quelqu'un... Une dent qui est longue à force d'avoir poussé!

Son billet de retour Montréal-New York (qu'il a dû payer lui-même) n'y serait-il p·· pour quelque-chose?

Avant de partir, Guy Berry a chanté trois fois à CKAC et une fois à Radio-Canada.

A la gare Windsor, le matin de son départ, Goulet et Daunais vinrent lui serrer la main et lui souhaiter bon voyage. Mais il manquait quelqu'un... N'est-ce pas ce même personnage qui a déclaré ne rien vouloir avoir affaire avec la "Presse" et le poste CKAC?

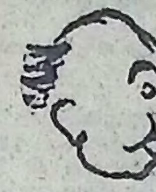
Qui est Roxane?

C'est une charmante petite chanteuse montréalaise qui se fait entendre chaque semaine, au poste CKAC.

Roxanne a déjà de nombreux admirateurs et c'est la plus récente "découverte" de la saison.

Roger Baulu a fêté la Mi-Carême. L'excellent speaker ne manque jamais à la tradition.

Son frère Marcel: idem. A propos c'est Marcel tout seul qui fait maintenant le Pot-Pourri Matinal. Il y met en oeuvre ses nombreux talents. Je lui demanderais simplement s'il est bien de mise de jouer des danses à huit heures du matin? Pour une part, j'aimerais un peu plus de gaieté et surtout de bonnes histoires, comme il sait les conter. Réveille-toi, Marcel!



La "Course au trésor" a remplacé définitivement "Chantons en Sueur" (!) J'aurais donné cinq piastres pour voir la tête d'Yves Bourassa lorsqu'il a répondu au Révérend Frère qui gagnait $72.00 Le sympathique directeur des programmes de CKAC mène cette émission avec brio. C'est aussi un grand voyageur. Il a fait Montréal-Toronto en moins de 48 heures. Un nouveau marathon, mon cher Yves?

L'as des disques, au poste CKAC, est Roy Malouin. Après lui vient Alain Gravel. Tous deux ont découvert le secret des tables tournantes. Avis aux amateurs.

Jean Lalonde, blessé au cours d'une expédition de ski (vous saviez qu'il a été blessé?) se remet définitivement de son accident. Il abandonne graduellement ses béquilles embarrassantes.

Après avoir rasé sa moustache, Jean Lalonde a recu des centaines de lettres lui demandant sa photo, avant et après!

Fait à noter: Jean Lalonde répond à toutes les lettres. C'est l'un des rares. Et cette politesse tout à fait royale vaut à Jean Lalonde une popularité que ses dons de chanteur aimable justifient amplement.

Avis aux artistes: si vous voulez conserver votre popularité et mériter la considération du public, répondez aux lettres. Faites comme Jean Lalonde. Celui-ci sacrifie une somme importante de ses émoluments (j'allais dire de ses émoluments nationaux), chaque semaine, pour répondre à ses correspondants et adresser sa photo à ceux qui la demandent. Résultat: Jean Lalonde est aimé et considéré de tous.

Saviez-vous que notre "Don Juan" s'est acheté des chaussures spéciales pour ne pas endommager sa chevilles brisée et pour accélérer sa guérison. Onze piastres la paire! Oui, ma chère! je vous assure que ce sont de vrais beaux souliers. Mais, pour marcher, n'est-ce pas...

—C'est bien ma veine, dit-il. Accident, béquilles, chausures spéciales... Et pour comble, j'apprends que j'ai pour $125. de réparations à mon automobile.

Mesdames, mesdemoiselles, heureusement qu'il a vos coeurs!

(A suivre en page 10)

Madame LAURE

Le plus fort medium d'Europe

vient de recevoir le grand tarot Tunisien, l'oeil qui voit tout. Vous dira votre nom, votre âge, réunit les séparés, facilite les affaires, ramène les amitiés perdues.

De 9 h. A.M. à 9 h. P.M.

513 Duluth Est

COMMENT S'HABILLAIENT LES ÉLÉGANTS EN 1820

LA BIÈRE QUE VOTRE ARRIÈRE-GRAND-PÈRE BUVAIT

MARTHE LAPOINTE

(Par Jean Langaran)

Un dicton veut que:- Nul n'est prophète en son pays... Une charmante québécoise nous prouve depuis quelques années la fausseté de cet avancé.

Les succès qu'elle ne cesse de remporter comme chanteuse et artiste lyrique se succèdent avec une telle persistance depuis, qu'elle confirme l'opinion de tous ceux qui prônent:- Le Canada d'abord!

A quoi bon en effet aller cher outre-mer des artistes (?) aux noms retentissants lorsque nous avons chez-nous des vedettes moins poussées par une publicité souvent exagérée?

Cette chanteuse et comédienne dont nous voulons parler, tous l'ont sans doute deviné, c'est la seule et unique, MARTHE LAPOINTE!

Marthe, (qu'elle nous pardonne de la nommer simplement par son prénom, elle qui fut il y a quelques années l'interprète principale de sa première série de sketches radiophoniques au poste C.H.R.C, Québec, série dont l'auteur de cet article fut chargé de rédiger sous l'anonymat les épisodes du programme "Vico") Marthe, disons-nous, est bien connue dans la vieille capitale, non seulement comme artiste des opérettes, mais aussi comme violoniste, ayant été premier solo dans la Symphonie de Québec, après avoir étudié sous la direction du professeur Talbot.

Née le 29 novembre, à St-Anselme, Québec, pour ceux qui aiment ces détails, Marthe fit ses études au Mont Sainte-Marie, Montréal, où elle obtint sa graduation. C'est dire qu'elle n'a jamais été une étrangère dans la métropole canadienne. Elle obtint de plus son diplôme universitaire à l'Université de Montréal.

Après s'être initiée très jeune aux principes élémentaires du chant et du violon, Marthe, dès sa sortie du couvent, se spécialisa dans ces arts.

Après avoir joué comme violon-solo dans la Symphonie de Québec pendant quatre ans et avoir eu comme professeur, en plus de M. Talbot, M. Taranto, puis Mme Berthe Roy, et enfin, Mme Jeanne Rolland, qui perfectionna sa diction, lors de son séjour à Montréal, Marthe tint à commencer par le début.

ARTISTE CONSCIENCIEUSE

Sachant que l'on ne peut parvenir au succès désiré sans acquérir l'expérience indispensable, Marthe débuta modestement. Elle ne chercha aucunement à occuper le premier plan, mais accepta avec joie les rôles effacés dans les opérettes ou sketches radiophoniques où elle ne tarda pas à s'affirmer par ses talents d'artiste-née.

Sa première expérience devant le micro fut au poste C.K.C.V., dirigé alors par M. Vandry, alors qu'elle interpréta "Le printemps me grise", cette délicieuse romance due au compositeur Lukstone.

LE PROGRAMME VICO

Quelques mois plus tard, Mlle Lapointe fut demandé par M. Narcisse Thivierge, directeur-gérant du poste C.H.R.C., de Québec, pour interpréter le premier rôle féminin d'une série de sketches radiophoniques commandité par une firme québécoise. Son partenaire était M. René Mathieu, surnommé le "Jean Clément québécois".

Ces débuts étaient plus que modestes, mais une fois de plus, répétons-le, Marthe VOULAIT commencer par le début.

Peu de temps après cependant, elle subit une première audition à Radio-Canada, audition où elle se classa bonne première contre une cinquantaine de concurrentes.

M. Maher, alors commissaire de Radio-Canada, lui offrit immédiatement de jouer l'un des premiers rôles dans "Le Petit Duc".

Présentée à M. Lionel Daunais, ce dernier ne négligea rien pour faire enfin connaître au public cette jeune artiste à l'avenir si prometteur.

M. Daunais la révéla rapidement lors des débuts de la "Société canadienne d'opérette. Marthe, sans occuper encore les premiers rôles, ne tarda pas à s'affirmer.

Elle joua fréquemment à Québec et Montréal avec Lucienne Defrenne et Charles-Emile Brodeur.

VEDETTE D'OPERETTE

Marthe aime surtout l'opérette, et elle ne s'en cache nullement, bien qu'elle adore le classique. A maintes reprises, on lui demanda de retourner à la Symphonie de Québec occuper son poste de premier violon, mais désireuse de se consacrer à la scène et à la radio, elle refusa les offres qui lui furent faites, avec disposition pour se perfectionner davantage dans l'art de l'archet.

L'opérette qu'elle aime le mieux? "Valse de Vienne", de Strauss, "Rose-Marie", et le rôle de Mi, dans le "Pays du Sourire".

Le sport?... elle aimerait s'y consacrer, mais elle n'en a pas le temps. Le seul qu'elle pratique est la natation.

Polyglotte?... peut-être, car elle peut chanter en anglais, en français, en allemand et en italien, langues que lui enseigna sa professeur, Mme Berthe Roy, qui jouit d'une réputation méritée comme professeur dans toute la province de Québec.

SES PROGRAMMES

Marthe Lapointe participa à de nombreux programmes radiophoniques de première qualité, entre autres, "Les Feux de la Rampe", "Presenting Marthe Lapointe", "Vico", "Everybody's Hour", avec Jacques Gérard, actuellement à Paris, "Fantaisies Musicales", sans compter ses rôles de vedette dans "Les Joyaux Lyriques", où les opérettes et comédies interprétées sur la scène du Palais Montcalm, à Québec, où entre autres, elle brilla dans "La Vieille Fille", du à la plume de Pierre L'Hermite.

Elle garde surtout un bon souvenir du rôle qu'elle rendit avec tant d'art et de brio dans "La Péricolle".

Ses succès? elle les doit surtout, dit-elle, à Lionel Daunais qui lui aida à se faire connaître dans les "Variétés Lyriques". Dans "Normandie", au Monument National, elle interprète le rôle de Betty, celui de la première vedette.

LE PUBLIC CANADIEN

MARTHE LAPOINTE admet en toute franchise que, si son ambition, comme celle de tant d'autres, est d'aller un jour en Europe ou de jouer aux Etats-Unis, le public qu'elle aime le mieux est celui du Canada, lequel ne lui a jamais ménagé ses applaudissements, d'ailleurs fort mérités.

Et quant à nous, disons en terminant cette trop brève entrevue, tant cette gentille québécoise eut une carrière active et intéressante, que si toutes les artistes étaient aussi agréables et faciles à interviewer, la profession de journaliste serait la plus désirable qui soit!

ROGER DUHAMEL

JEAN DUFRESNE

Bureau Matrimonial Canadien Enregistré

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, désirez-vous vous marier? Le Bureau Matrimonial Canadien Enrg, situé au no. 1447 de la rue Ville-Marie, à Viauville, Montréal, tout près de la rue Ste-Catherine, vous trouvera le mari ou la femme que vous désirez, dans le minimum de temps et dans les conditions de sérieux, discrétion, de confiance et de moralité les plus rigoureuses.

L'accueil qui vous y sera réservé sera tout de distinction et de courtoisie.

Téléphonez à Clairval 6875 pour tout renseignement supplémentaire ou pour prendre rendez-vous. Les prix du Bureau Matrimonial Canadien Enrg sont les plus modérés qui soient.

Le coût de l'inscription est de $3.00.

Le bureau est ouvert de 2 à 5 heures p.m. le mardi et le vendredi, dans la soirée de 7 à 9 heures le vendredi.

Maintenant en étalage
Une élégante collection de
CHAPEAUX
pour
PÂQUES
et
1ère Communion
Nouvelles pailles printanières
98c et plus

Chapeaux faits à votre goût sur commande. La plus grande variété de chapeaux tailleurs et de toilette, faits à la main, dans la ville de Montréal.

10 magasins à votre service

Chez Charlebois

66 Sainte-Catherine Est
1155 Sainte-Catherine Est
1660 rue Mont-Royal Est
6648 rue Saint-Hubert
4416 rue Wellington, Verdun
3904 Notre-Dame Ouest
751 rue Mont-Royal Est
2649 rue Masson
1106 Ste-Catherine Ouest (Près Peel)

(bureau-chef) 708 Notre-Dame Ouest

Salon GERMAINE

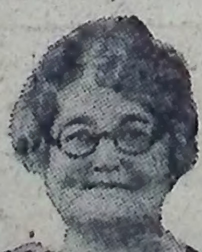
Mlle Germaine Poirier
SPECIALITE: Coiffures relevées — de fantaisie. Permanents avec ou sans machine. Permanents à votre goût:
$1.00, $3.00, $5.00 et plus
Garantis pour 8 mois
804 est, Beaubien, DO 8471
(Coin St-Hubert)

J. R. Brûlé. prop.

Venez [illegible] et vos plantes de Pâques, toutes fraîches de notre serre attenante au studio

LA PATRIE, Fleuriste
LAnc. 5606
168, STE-CATHERINE E.
Soyez aux écoutes à CHLP tous les jeudis pour notre programme: 12.15 à 12.30 p.m.

BLACKBURN COSTUME DESIGNING STUDIO



Judith Blackburn, une des plus grandes dessinatrices de l'Amérique, offre aux dames de Montréal, sa méthode facile et pratique de dessiner, tailler et façonner robes et manteaux. Un patron de manche donné gratuitement à chaque dame visitant le studio.
Jeunes filles c'est votre chance de faire de gros salaires. Les dessinatrices sont en grande demande.
Le mannequin PERFECT U résoudra le problème de la couture à domicile.
1396, Ste-Catherine O. — (Suite 403) — BElair 2186

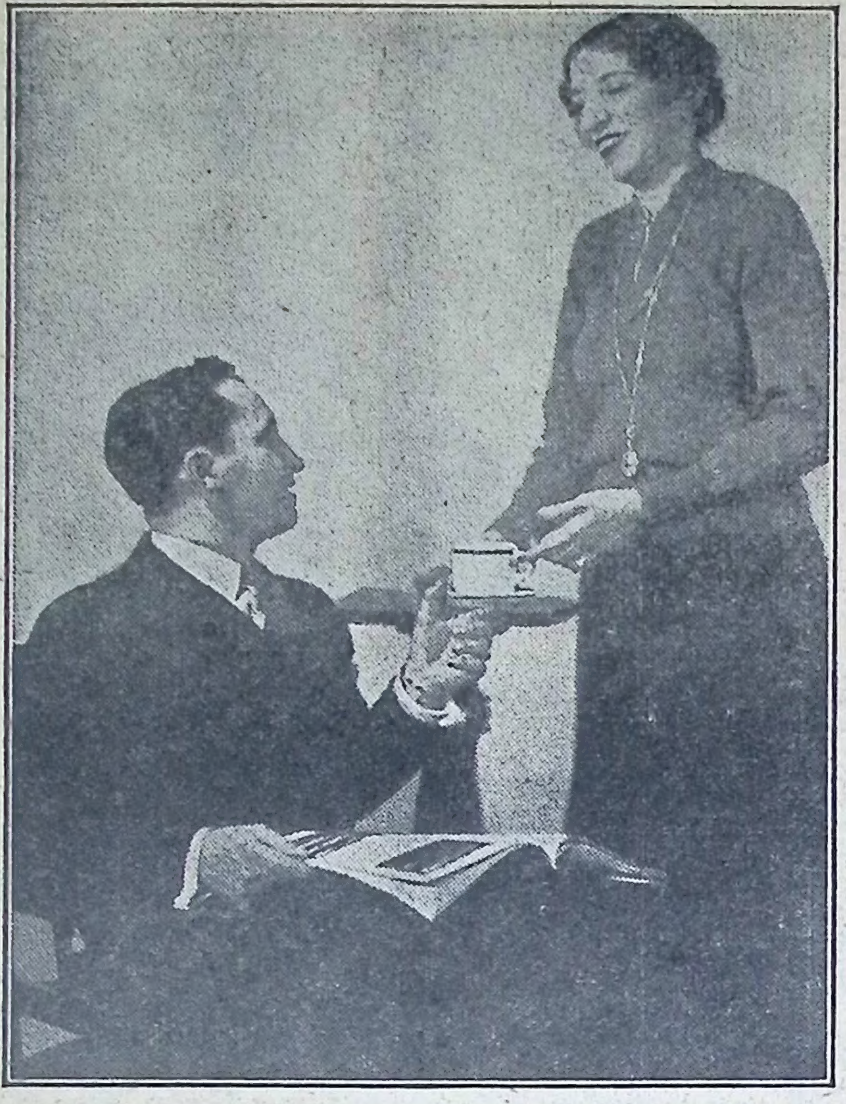
GRATIS

RADIOMONDE est heureux d'offrir à tous ses lecteurs et lectrices une magnifique aubaine.

Présentez ce coupon au studio HOLLYWOOD et obtenez une photographie (MOVIETONE) posée de vous-même, grandeur 8x10 d'une valeur de $3.00. Une offre par personne seulement, cette offre expirera le 1er mai, 1939.

Une somme de 25 sous est exigée avec ce coupon pour charge d'administration.

Studio Hollywood
Edifice Amherst.—1010 Ste-Catherine-Est — Suite 602
coin Amherst & Ste-Catherine. Ouvert tous les soirs jusqu'à 9 hres
Lancaster 8691.



Mme Velder (Mme Jeanne Maubourg) prend bien soin de son cher Alexis (André Treich). (Photo Famous Studio).

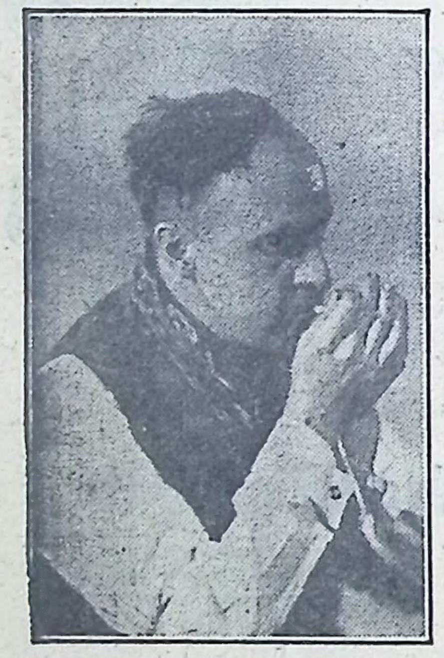
●Mme LATOUR (Estelle Mauffette). (Photo Famous Studio).

●M. ROY (Eugène Daigneault). (Photo Famous Studio).

●Amable SICOTTE (Antoine Godeau). (Photo Famous Studio).

●M. COTE (Paul Guèvremont). (Photo Famous Studio).

●Mme LAFONTAINE, voisine (Mme J.-R. Tremblay). (Photo Famous Studio).



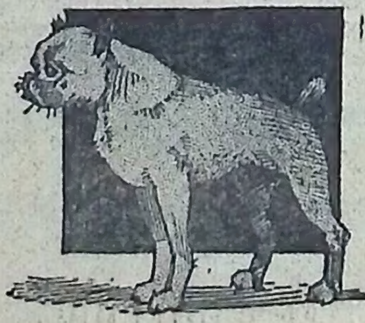
●DRIEN (Georges Bouvier). (Photo Famous Studio).

●Mme MAGNAN (Mme Blanche Gauthier). (Photo Famous Studio).

LUCIEN THERIAULT, metteur en ondes. (Photo Famous Studio).

Florence Gauthier (Olivette Thibeault) donne un manicure à Mme Régina (Jeanne Demons). (Photo Famous Studio).

La pension Velder



●Marcel LATOUR (Albert Cloutier). (Photo Famous Studio).

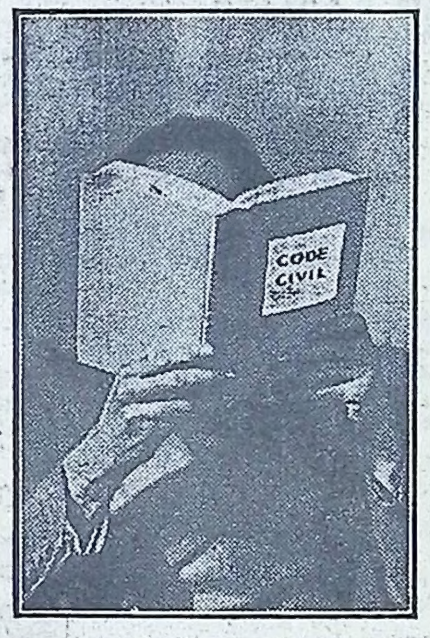
Dorothée Laviolette (Berthe Lavoie) prépare sans doute la toilette de Pâques de Elise Velder (Judith Jasmin). (Photo Famous Studio).

●Et voilà LUMINA (Juliette Béliveau). (Photo Famous Studio).

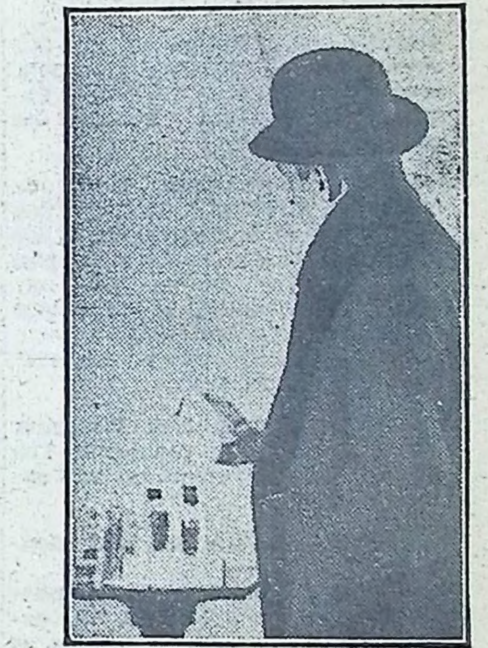
●M. LATOUR (J.-R. Tremblay). (Photos Famous Studio)

●Georgette MAGNAN (Martha Nadeau). (Photo Famous Studio).

●Frisé COTE (J.-Léo Gagnon). (Photo Famous Studio).



●Frédéric GAGNON (Guy Bertrand). (Photo Famous Studio).



●Philidor PAPINEAU (Clément Latour). (Photo Famous Studio).

●Fernand LECLERC, annonceur. (Photo Famous Studio).

M. Robert Choquette, auteur et réalisateur de la continuité radiophonique "Pension Velder" (Photo Albert Dumas).

CENTRE
PAGES

D'une scène à l'autre

Le Théâtre

On se plait généralement à dire que l'esprit est un concept spécifiquement français, tandis que l'humour est réservé aux Anglo-Saxons. Qui pourrait nier, cependant, que Tristan Bernard, si Français avec sa grande barbe, soit un délicieux humoriste? Et qui pourrait dire qu'Oscar Wilde, dont on joue "The Importance of Being Earnest" au théâtre His Majesty's, ne fut pas un homme d'esprit?..

Il y a pourtant une distinction à établir entre esprit et humour. On reconnait parfois l'homme d'esprit à ce qu'il rit lui-même de ses bons mots, tandis que l'humoriste, par

JACQUES LAROCHE

principe, reste impassible. On fait de l'esprit surtout avec des mots, tandis que l'humour est plutôt basé sur l'observation ironique des gens et des choses.

Mais est-il meilleure façon de faire voir ce qu'est l'humour qu'en cueillant dans la comédie de Wilde quelques-unes des répliques les plus caractéristiques? En ces jours qui manquent de galeté, le jeu a bien de l'attrait... Laissons donc l'auteur de "L'Importance d'être Sérieux" nous amuser un peu..

—A la ville, dit Jack Worthing, l'on s'amuse; à la campagne, l'on amuse les autres, ce qui est très ennuyeux...

Puis il se confie à son ami Moncrieff:

—Je suis amoureux de Gwendolen, dit-il; je suis venu en ville expressément pour lui demander sa main...

—Ah, Je croyais pourtant que vous étiez venu pour vous amuser! de répliquer l'autre.

Parlant littérature, Moncrieff déclare sans rire:

—Il est absurde d'observer des règles fixes sur ce que l'on doit lire et ce que l'on ne doit pas lire. Plus de la moitié de la culture dépend aujourd'hui de ce que l'on ne doit pas lire...

—La vérité, dit-il plus loin, est rarement pure et n'est jamais simple. La vie moderne serait bien ennuyeuse s'il en était ainsi. Et la littérature deviendrait impossible.

Comme Jack s'élève contre cette assertion, Moncrieff lui conseille de ne pas se livrer à la critique littéraire:

—Il faut laisser cela, dit-il, aux gens qui n'ont pas fréquenté l'Université. Ils s'en acquittent fort bien dans les quotidiens.

Cela, c'est de l'humour. Voici maintenant Wilde homme d'esprit. Remarquez qu'ici c'est le mot qui crée la drôlerie:

—Le nombre de femmes à Londres qui flirtent avec leurs propres maris, dit Moncrieff, est parfaitement scandaleux.

C'est comme si on lavait son linge propre en public!

—Lorsque quelqu'un joue de la bonne musique, les gens n'écoutent pas; et si l'on joue de la mauvaise musique, les gens ne parlent pas!

Cela ne vous rappelle-t-il pas, en la caractérisant bien, l'ère des soirées de musique dans les salons, celle qui précéda le phono et la radio?...

Lady Bracknell fait subir un interrogatoire à Jack, qui veut épouser sa fille:

—Fumez-vous?

—Eh bien! oui, je dois avouer

over lightly on your life history in French... so here goes. Joseph-Jean-Anthony-Fernand Leclerc... que je fume...

—Je suis heureuse de vous l'entendre dire. Il faut qu'un homme ait une occupation. Il y a déjà trop de désoeuvrés à Londres...

Encore Moncrieff, qui parle cette fois d'hérédité physique:

—Toutes les femmes deviennent comme leur mère. C'est leur tragédie. Aucun homme ne le devient. C'est la sienne...

Et Gwendolen est bien à la veille de s'affranchir, n'est-ce-pas, lorsqu'elle proclame:

—Peu de parents aujourd'hui prêtent attention à ce que leur disent leurs enfants. Le respect que l'on avait autrefois pour la jeunesse disparait rapidement...

Il faut entendre Miss Prism parler littérature; des personnages d'un roman-fleuve -- qui n'est pas comme on voit une nouveauté -- elle dit:

—Le dénouement est heureux pour les bons, malheureux pour les méchants. C'est la définition même de la fiction...

La candide Cecilly ne le cède à aucun des autres personnages en malice, comme l'on en peut juger par ce trait:

—Il est toujours triste de se séparer des gens que l'on ne connait que depuis peu, tandis que l'on se console aisément de l'éloignement des vieilles connaissances...

Finissons avec cette pointe molièresque sur la médecine:

—Le refroidissement n'est pas une maladie héréditaire! dit Jack.

—Jusqu'à maintenant, il ne l'était pas, réplique Moncrieff. Mais la science fait de tels progrès...

Dirait-on vraiment que tout cela date de 1895?

La fantaisie est bien encore ce qui vieillit le moins...

Jacques LAROCHE

Tony Leclerc & Jerry Wilmot

(Suite de la page 11)

iness for P.T.O., Colonila, and Greyhound Lines (Please note) as an agent...

WILMOT : Well, yes, Tony... I can understand that "gift of gab" WOULD be handy to a travelling salesman, if it's true what one hears about the farmers daughters...

LECLERC : Please—skip that, to o! Anyhow, it was a good start...

WILMOT : Well, still looking backwards, going from calculus to ABC, to use your phrase... let's skip school...

LECLERC : As we so often did...

WILMOT : Exactly... and go back to the time and place of your first cause for station identification. Are you a native son of P. Q. ?

LECLERC: Yousah! I blinked, bawled, and had my first bottle right here in our own metropolis, way back in 1913... and with the exception of a few jaunts to the U. S. A., and points south, and stopovers in seven different schooling institutions, I've been sticking to home ground ever since.

WILMOT : Now, about the subject of names... how do your monikers stack up alongside my prize collection ?

LECLERC : I think I've got you licked... my handle, son, is a complex and complicated one. It seems that there's a soupçon on Celtic in the family... and accordingly, I possess an isolated English cognomen sandwiched in between thick slices of Français... i.e. :—viz :— and to wit... Joseph-Jean-Anthony-Fernand-Leclerc !

WILMOT: So, to write your full name on a cheque, son, you'd practically need two blanks ! But tell me again, Joseph-Jean-Anthony-Fernand, what sports have you indulged in since that fateful night of August, 1913 ?

LECLERC : Well, in my time, I've swum, skated, cycled, skiied, and swatted (tennis balls). But tennis and swimming are the only two I've adhered to any extent.

WILMOT : Though they tell me you still talk a mighty fine game of hockey every Thursday night (Imperial Oil please note).

LECLERC : Apropos of nothing, Gerry... do you realize that it was just about a year ago today that we tackled our first joint special events broadcast for the CBC ?

WILMOT : The first of many such, Tony. But before we get around to discussing radio matters again, I think we ought to go once né le seize Août, 1913, à Montréal... fit ses études à bâton rompu dans sept institutions différentes... chez les Frères Maristes, les Frères de l'Instruction Chrétienne, les Frères des Ecoles Chrétiennes, au Plateau, et de trois professeurs privés... fut voyageur de commerce pendant deux ans... agent de voyages pendant une année... fit son entrée sans tambours ni trompettes à la radio en 1934... court stage à CRCM... trois ans à CHLP... et, depuis 1937, CBM-CBF, Radio-Canada, et comment !

LECLERC: Ecoute! il est temps de changed de sujet. Il y aura un an le 28 Mars, je crois, que nous avons fait notre premier reportage conjoint.

WILMOT: Et presque notre dernier, tu te souviens!

LECLERC: Trop bien! L'émission en marge du brisement de la glace sur le St-Laurent par le N.B. MacLean. Notre travail terminé, nous avions décidé de débarquer et de nous rendre au rivage en marchant sur la glace et--

WILMOT: Oui— et quand nous arrivâmes au bord, nous découvrîmes qu'il n'y avait pas de glace sous cette nappe de neige immaculée; chose que nous n'avions pu soupçonner avant de pénétrer jusqu'à la ceinture dans l'eau la plus froide imaginable!

LECLERC: Et ce n'est que grâce à l'intervention opportune de certains membres de l'équipage du N B. MacLean que nous ne nous sommes pas retrouvé la semaine suivante sur la côte de Gaspé!

WILMOT: Oui— encore une fois nous allons "skipper" nos "narrow-escapes", et pour parler en Anglais, "All's well that ends well"!

LECLERC: Je parie, vieux frère, que tu ne te souviens pas de toutes les émissions que nous avons fait conjointement—

WILMOT: Chiche! Par exemple, "C'est Paris" — "L'Heure Populaire", "Les Joyaux de la Scène Lyrique" — er — um —

LECLERC: Le "N.B. MacLean" - - l'arrivée du "Duchess of Bedford" — l'arrivée de l'avion "Mercury" à Boucherville —

WILMOT: Oui — et l'inauguration du chemin-de-fer de l'état Senneterre-Rouyn - quelle voyage magnifique!

LECLERC: Magnifique -- in spades! Ensuite "l'Opinion du passant" —

WILMOT: Hey?

LECLERC: "Street Scene", tous les jeudis de l'été à l'angle des rues Dorchester et Peel —

WILMOT: Et aussi, le départ du premier avion Air-Canada de Montréal à Vancouver —

LECLERC: Il ne faut pas oublier le reportage par excellence puisqu'il nous a donné tant de plaisir et de satisfaction - (we hope) - Les joutes éliminatoires de tennis Japon-Australie-Canada en vue de la coupe Davis —

SOUND EFFECT: CLOCK STRIKES MIDNIGHT.

VOICE: Hé-hé-les gars — il faut imprimer le journal avant le mois prochain —

WILMOT: Who's that, and what's he talking about?

LECLERC: C'est le rédacteur de Radio-Monde qui nous rappelle que le "dead-line" is immédiatement -- right now!

WILMOT: Well, Tony — it's just another instance of the old, old story.. when you gotta go, you gotta go -- so, see you next Monday night, eh?

LECLERC: Entendu! — à 8.00 heures au programme "C'est Paris" —

WILMOT: Till then, mon pot — au revoir...

LECLERC: Hasta la vista, Butch — et bonne chance!

Les indiscrétions de l'ouvreuse

(Suite de la page 6)

Changement de décor.

Le comité parlementaire de la radio a mis les bois à M. Brokington. La première manche est gagnée. Avez-vous entendu Paul l'Anglais et Christopher Ellis donner leur opinion sur le sujet des programmes de bière! Quel feu! Quelle éloquence!

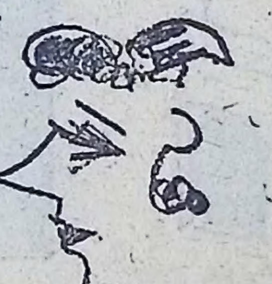
Aux prochaines élections, l'Ouvreuse appuiera la candidature de ces deux tribuns qui ont le feu sacré!

Jacques Auger fait sensation au poste CKAC dans le "Théâtre de Chez-Nous". Cet artiste de grande classe est enfin à sa place.

Il donne sa mesure, comme réalisateur des "Maîtres de la Musique" à Radio-Canada, l'un des meilleurs programmes de CBF et CBM réunis (jolie devise: Aux postes réunis. programmes!) Et, dans le théâtre radiophonique, il est en passe de devenir un Orson Welles canadien.

L'homme du jour: Phil Lalonde.

Sa campagne en faveur de l'initiative privée est menée par un maitre. Infatiguable travailleur, se tenant continuellement à l'affût des nouveautés, affable et courtois, Phil Lalonde est toujours sur la brèche. Le poste CKAC et les postes indépendants lui doivent un regain de popularité. Son énergie et sa volonté en font une force indiscutable.



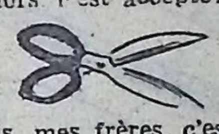
L'Ouvreuse a reçu des lettres anonymes.

Vous vous en doutiez?

On menace de mettre le feu à la maison, de lui faire passer un vilain quart d'heure... Mais la plus

jolie de toutes ces lettres (que je lis consciencieusement pour voir jusqu'où va la vacherie des gens) est une invitation à diner. "Vous composerez le menu!" dit la lettre.

J'accepte avec joie... mais si c'est pour resasser toutes les vieilles querelles, tous les vieux potins, merci! Dieu sait si nous en avons de neufs et que nous ne disons souvent que le quart de ce que nous savons. Alors c'est accepté?



Digérons, mes frères, c'est encore la meilleure formule et nous aurons la figure souriante!

L'OUVREUSE

Les variétés lyriques PRÉSENTENT

NORMANDIE

DE MISRAKI AVEC

MARTHE LAPOINTE

OLIVETTE THIBAULT

LIONEL DAUNAIS ETC

DU 23 AU 26 MARS

PRIX des PLACES 75¢ À $1.40

EN VENTE AU MONUMENT NATIONAL

DE 10hs. À 6 hs...

TELS. LA-3053-HA-0747-PL-6404

CHANSON NOUVELLE

DE

MARCEL et ROMÉO

AU

RÉVEILLE-MATIN MUSICAL

AU POSTE CHLP

COUPLET:—

Quand vient le matin
Si le temps est chagrin
Ou si vous avez l'esprit morose
Pour y remédier
Pour tout ensoleiller
Je veux vous conseiller une chose
Captez cet instant qui repose
Prêter l'oreille à nos propos
Et l'ami Marcel, et son copain...Roméo
Vous "rapplomberont" aussitôt...

REFRAIN:—

Le bonheur ENTRERA dans VOS coeurs
Chassera les soucis de la veille
Et vous aurez bien meilleure humeur
Car chez tous il fera des merveilles
Donc, c'est bien résolu, maintenant
Vous ferez ce que je vous conseille
Avec nous chantant et fredonnant
Vous vous sentirez le coeur content
AH! AH! AH! — AH! AH! AH!
Et depuis cet instant, le bonheur
AH! AH! AH! — AH! AH! AH!
Chaque jour ENTRERA dans VOS coeurs...

PAROLES DE ARMAND GOULET

SUR L'AIR: LE BONHEUR EST ENTRE DANS MON COEUR

Tony Leclerc & Jerry Wilmot

LECLERC: Allo! Gerry, tu tombes aplomb, mon pot—je te cherchais. Have you a moment to spare ?

WILMOT: Why, absolument et définitivement, Tony—mais pourquoi avez-vous me cherché ? I mean, Whaddaya want ?

LECLERC: Les rédacteurs de Radio-Monde m'ont demandé de t'interviewer—alors comme le dead-line est fixé à demain, j'ai cru que onze heures ce soir serait un "deadline" raisonnable pour moi-même si je veux profiter de quelques heures de sommeil.

WILMOT: Now, let me see. Rédacteurs.... Interviewer.... Deadline... Oh, you mean you're going to publish a newspaper ?

LECLERC: No, ya dope ! gotta do an interview with you for Radiomonde !

WILMOT: An interview for Radiomonde? But, Tony, that's a French paper, after all, and well... as you know, about the limit of my French is the "Defense de Cracher" signs that you see in the street cars. Anyway, I was under the impression that it was I who had to do an interview of you for the same sheet...so it's all a bit confusing. Who interviews Which, and in what language ?

LECLERC: And how? But come on, let's get down to business. I'll work you from the French angle first. How's about it ?

WILMOT: Well, Tony, I feel awfully sorry for the "lecteurs" of Radio-Monde, who'll have to read my French—but—

LECLERC : But what? What have you got to loose ?

WILMOT : Since you put it that way... exactement rien ! So "allez-y", mon cher Gaston !

LECLERC : Okay, butch ! (Let's see...how does one start an interview, anyway). Er...er... où êtes-vous né, Monsieur Wilmot ?

WILMOT : Let me figure that one out a moment... "nez" is nose... so I might as well start by saying that my nose has always been regarder as a "snub" model !

LECLERC: Non, non... vous vous méprenez mon cher, je n'ai pas dit nez. Aw, what's the use... Where were you born, Gerry ?

WILMOT : Ah, now I get it ! Well, I was born...

LECLERC : Du Français... du Français, mon vieux...

WILMOT : Flûte! Zut! C'est très difficile, mais j'essayerai de répondre en Français. J'ai vu, pour la première fois, la lumière du jour à Victoria, Colombie - Britannique, dans l'année...er... lemme see... un-neuf-dix-quatre. Vous comprenez ?

LECLERC : Mais oui, parfaitement, mon cher. Vous naquites à Victoria, la jolie capitale de la Colombie-Canadienne, en mil neuf cent quatorze... vous êtes donc âgé de 25 ans. Well, that's a stárt, old boy. Now, what should the nex' question be ? Er...quels sont vos noms et prénoms, véritables ?

WILMOT: Tous mes noms? Mon ami, il faudrait deux pages entières de Radio-Monde pour ce faire... mais si vous insistez, ce sont : Robert-Gerald-Mainwaring-Wilmot, le troisième !

LECLERC : Vous êtes de descendance noble ?

WILMOT : Oh, définitivement !

LECLERC: Yeah ? Go ahead and prove it !

WILMOT : Certainement ! Le grand-père de mon grand-père fût pendu d'un grand arbre pour avoir volé des vaches dans l'Indo-Chine Française !

ECLERC : Okay. That does it.. a cattle rustler, and Lord knows what else in that lineage or family tree of yours ! Never mind the nobility angle, then... your ancestors have nothing to be ashamed of, seeing that you turned out to be...a radio announcer ! Le petit-petit fils est devenu annonceur à la radio et ipso facto a perdu toute trace de cette supposée noblesse !

WILMOT : If I understood what you were talking about, I think I should probably be insulted ! However...

LECLERC : However... pour que cette interview soit dans la note... je devrais vous demander... quelle est votre "favorite breakfast-food", mais parlons plutôt des années qui s'écoulèrent depuis votre naissance jusqu'à maintenant. Vos études... vos voyages... vos escapades (attention)... et votre carrière d'annonceur !

WILMOT : Hey ! Hey ! Une chose à la fois, Tony!

LECLERC : Mille excuses, monsieur... commencez par votre expérience scholastique.

WILMOT : Mes études ! On m'envoya à une école à Victoria quand j'avais huit ans seulement. Là, j'ai établi immédiatement un nouveau record.

LECLERC : Comment un nouveau record ? Etait-ce un championnat ?

WILMOT : Pas exactement, mon vieux ! J'ai reçu dix-sept fessées dans vingt jours !

LECLERC : J'espère que cela vous a été profitable ?

WILMOT : Ah, oui ! Il y a encore des occasions où le seul fait de m'asseoir me rappelle des souvenirs plus amusants que cuisants ! Mais... continuons. Finalement, j'ai-er- J'ai-graduated - en 1930... mais, regrettablement, sans honneurs...

LECLERC : Vous êtes modeste Monsieur Wilmot !

WILMOT : Maintenant... mes voyages ! En 1928, quand l'argent pleuvait...j'ai visité l'Europe—pendant près de cinq mois. J'ai vu Paris, Londres et Bruxelles— et mon souvenir le plus vivant est des "Folies Bergères"... Ah ! Quelle beauté ! Quelle grâce! WOW !

LECLERC: Rien de surprenant alors que tu te sentes à l'aise au programme "C'est Paris"... mais, mon vieux, je soupçonne fort que tu préféferais revoir la Butte et les Folies aujourd'hui, n'est-ce pas ? A vingt-quatre ans tu en garderas un souvenir beaucoup plus vif... et tu parlerais des beautés et des grâces au lieu de la beauté et de la grâce que ton esprit innocent et précoce avait déjà su apprécier à l'âge de 14 ans ! (WILMOT : Ah! Oui ! What a whale of a difference 10 years can make).

LECLERC: Ah! Tu te van'tes.. tu te van'tes... mon bon !

WILMOT : Yeah ! Mais, skippez-là ! Mes autres voyages étaient seulement en Californie, en 1935 et 1937—le dernier voyage, une semaine avant mon départ de Vancouver pour Montréal. La prochaine question... mes-er-escapades ! Cette question-là demande beaucoup de considération ! A toutes événements, old sock, mes escapades les plus formidables ont eu lieu dans la compagnie de vous-même, à Montréal !

LECLERC .. Hmm... hmm ! En effet votre idée est fort sage, mon cher... "skippez-là" !

WILMOT : Et maintenant... votre dernière question !

LECLERC: Qui n'est pas la moindre...

WILMOT : Ma carrière d'annonceur ! Voyons ! Les gens de Vancouver ont eu la malchance d'entendre ma voix pour la première fois par une belle journée de Juillet, 1930... J'avais quitté l'école la semaine précédente, et comme plusieurs jeunes gens, je cherchais une situation qui m'occuperait pendant l'été... J'avais un bon ami à moi à poste CJOR... l'idée me vint de tenter ma chance dans ce domaine. On m'a dit que j'étais encore trop jeune, mais ça ne m'a pas découragé...

LECLERC : Alors, dites-moi, monsieur Wilmot, de quelle façon avez-vous surmonté cette difficulté?

WILMOT : C'était simple, avec la ténacité d'une pieuvre ! J'ai hanté les studios du matin au soir et à coeur de semaine... Comme vous savez, j'ai toujours été plutôt volumineux... même à quinze ans... et le directeur du poste a décidé qu'il serait préférable de m'employer à faire du travail utile pendant les heures de bureaux ; de cette façon il pouvait se débarrasser de moi de temps à autre.

LECLERC : Quels débuts ! Dites-moi.. avez-vous annoncé constamment depuis ?

WILMOT : Malheureusement non, mon pot ! Il y eut, vous vous rappelez, une "recession" ou "depression" en 1931 et 1932, et à quatre reprises, j'étais er..."suspendu" de mes fonctions... La dernière fois, j'ai voulu me rendre compte par moi-même de l'état des affaires à la bourse... J'eus la chance de trouver un emploi chez un courtier... comme "office boy"... et au bout de six mois, "things were looking up"...

LECLERC : Les affaires étaient meilleures ?

WILMOT : Exactement... alors, j'ai fait un retour triomphal dans le monde de la radio...et cette fois, définitivement. J'ai resté au poste CJOR jusqu'à Novembre, 1937... lorsque Radio-Canada m'offrit une situation à Montréal... et me voici!

LECLERC : Et comment ! Voulez-vous nous parler maintenant de votre travail à la radio—depuis votre arrivée ici, Gerry ?

WILMOT : Mon travail et le vôtre non seulement se ressemblent-ils, mon vieux—mais très souvent se confondent. Si vous le voulez—nous en reparlerons dans quelques instants...

LECLERC : Volontiers ! Mais pour nul autre que les lecteurs de Radio-Monde ne voudrais-je récapituler certains épisodes qui furent pour le moins des "narrow-escapes" dans la plus grande acception du terme !

WILMOT : Okay, mon ami ! But first, there's the little matter of my interview with you to be looked after !

LECLERC : Again...and how ?

WILMOT : Ah ha, my friend... en Anglais... but with bells on !

LECLERC: I'd rather make it "bells"...

WILMOT: Which immediately brings up a question, Tony...sort of starting off at the wrong end, and working back to the right one ...Tell me, are you still securely ensconsed in batchelordom, or have you entered into the precincts of connubial bliss ?

LECLERC : Vous dites ? How's that again ?

WILMOT : I said are you married or single ?

LECLERC : Neither one nor the other, at the moment, Gerry.

WILMOT : Just how do you mean ?

LECLERC : Well, Gerry... right now I'm putting up with all the disadvantages of a married man without enjoying any of the advantages !

WILMOT : Meaning... you're engaged ?

LECLERC : Exactly... although in all fairness, I'll have to admit that it's not as bad as all that, because she really is a very delightful young lady...

WILMOT : I bet she is... but to continue. At the time if writing, Tony, I expect almost everyone knows that you occupy the enviable position of the CBC's most-heard bi-lingual announcer in Montreal... but before that, what wave-length did you decorate ?

LECLERC .. Decorate is a very strong word, Gerry... and quite contrary to some peoples' opinions ...As a matter of fact, I was the toughest nut that CHLP over had to crack.

WILMOT : On or off the air ?

LECLERC : Gerry... I refuse to commit myself, but all interested parties would find a good source of information in the person of Marcel Lefebvre.

WILMOT : Paging Mr. Lefebvre! But to continue—when and where did you first er—warm the seat of an announce booth... shall we say ?

LECLERC: That goes back to the days of the old Canadian Radio Broadcasting Commission, Gerry.... 1934 to be exact, and Station CRCM, to be more exact.

WILMOT : And now, something a lot of people I'm sure want to know... especially me... where on earth did you learn to talk both French and English like a bally native of both countries ?

LECLERC : Well, Gerry.... I think that'd almost come under the heading of "poiserverance"..

WILMOT : "Poiserverence", eh ? Well, son, I've been poiservering in French for 16 months now, and as you know, I still carry dictionaries in all spare pockets...

LECLERC: Hold it, there, fellow! The foregoing phrases of yours are proof enough that you dont just carry them...

WILMOT: Sir, I thank you...but I imagine that actually you must have plugged away at both languages pretty well all your life, eh?

LECLERC : That sums it up, old boy... from ABC to calculus.

WILMOT : to change the subject a bit, what trades, professions, occupations, or jobs have you dabbled in, other than radio ?

LECLERC : Two, to be exact... classify them as you will, and in both cases, by something of a coincidence, a "gift of gab" was important ! First, I was a travelling salesman in both the provinces of Quebec and Ontario and afterwards in the transportation bus-

(A suivre en page 10)

Tony Leclerc et Jerry Wilmot sont les meilleurs amis du monde. Jerry a été l'un des premiers à féliciter Tony d'acvoir été choisi par M. Gladstone Murray, comme l'une des deux annonceurs parfaits de Radio Canada. (Photo Famous Studio).

PAUL PETELLE

de la maison

LEBLANC & Gariépy

Invite ses amis et connaissances à aller le rencontrer là, où il les habillera selon leurs exigences.

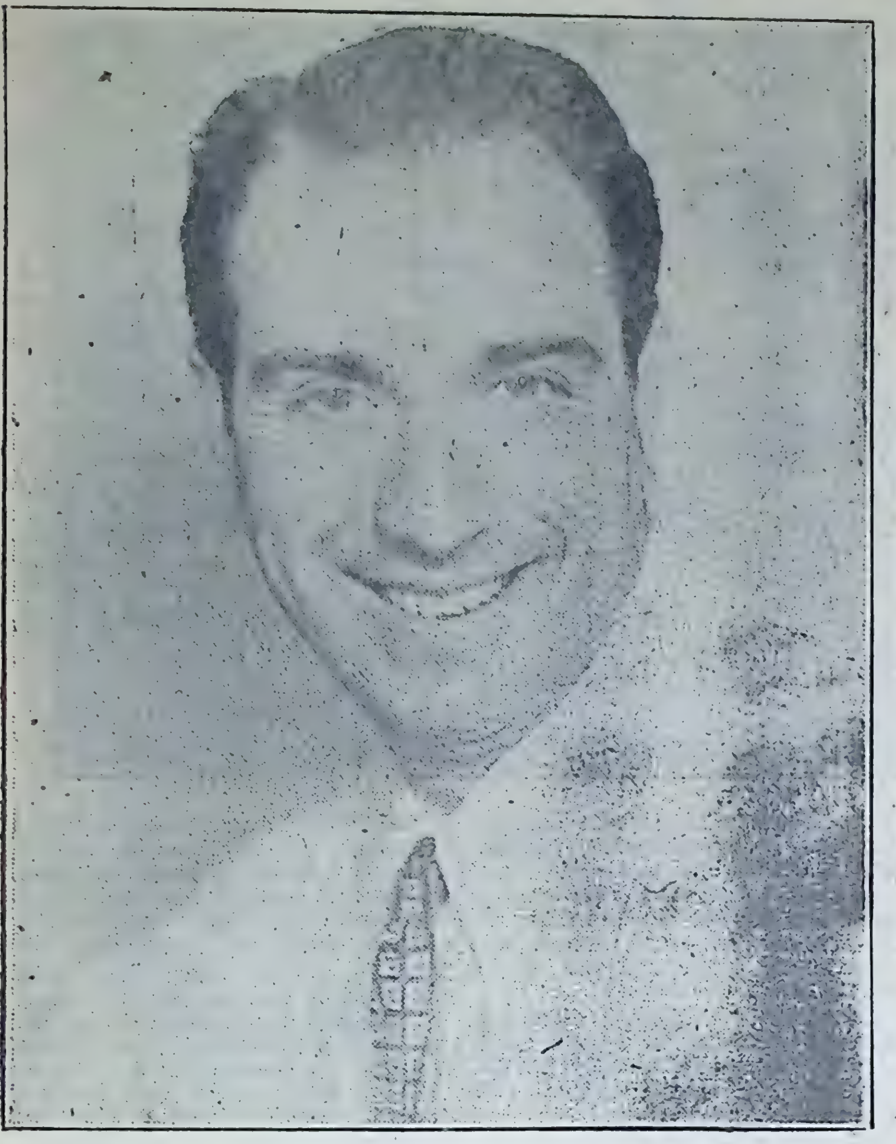
1430, BLEURY

(au-dessus du théâtre Imperial)

Spécialité:

COSTUMES TAILLEURS POUR DAMES

TEL PÈRE, TEL FILS



Pour la première fois viendra à Montréal, le fils du plus illustre ténor, Enrico Caruso. Enrico Caruso est présentement à New York, où il remplit un engagement à un poste de radio; il arrivera à Montréal le 2 avril accompagné de son pianiste; son répertoire consistera de chanson classique et semi-classique. Il interprétera des chansons qui étaient les favorites de son illustre père.

Né à Naples, il commença d'abord par chanter dans les églises dès l'âge de onze ans. Dix ans plus tard, il se lançait dans l'opéra.

Enrico Caruso jr viendra ici, sur la scène du théâtre Chateau, samedi soir la vieille de Pâques, à 11. 30 P.M. avec une troupe de 25 artistes de la scène et de la radio. L'orchestre de A. Meerte a été engagé pour la circonstance; il y aura entre autre du chant, danse, musique, sketchs, saynettes, etc.

Cette revue intitulée "Une Nuit de Pâques" est la seule du genre donnée à Montréal. Chaque personne aura droit à titre gratuit à un oeuf de Pâques, et participera également au tirage d'un magnifique radio cabinet, Marconi, offert par Paul Corbeil.

Cette soirée aura lieu un soir seulement et tous les sièges sont réservés.

Copyright 1939
The Lone Ranger Inc.

CFCF

De 6h. 30 à 7h. du soir

Tous les lundis, mercredis et vendredis

PREMIÈRE ÉMISSION LE 3 AVRIL

Commandité par le Ginger Ale Sec. Gurd.

Soyez à l'écoute pour le programme le plus nouveau et le plus attrayant:

"La Matinée Musicale Excel"

CKAC le mercredi de 3 hres à 3 hres 30 p.m.

Les dames sont invitées à se rendre à la salle du Gésu.

Veuillez écrire à Emission Pain Excel, au soin du poste CKAC.

L'ÉLECTRICITÉ et RADIO

PRATIQUE et THEORIE

6 mois cours du jour, un an cours du soir

Cours complets et pratiques dans toutes les branches du génie électrique, moteur, radio et dessin mécanique.

Canadian School of Electricity

282, Ontario, O. HArbour 4'

GRATUIT - Demandez notre Dépliant - GRATUIT

Canadian School of Electricity,
282, rue Ontario O.,
Montréal.
Messieurs,

Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir votre depliant, me disant comment devenir ingénieur en radio.

Mon nom est ....

Mon adresse ....

Ville ....

ALINE MOFFETT-FORTIER

Notre photographie montre une des plus anciennes et précieuses collaboratrices du poste CHRC. En effet, madame Fortier fait, depuis 10 ans, partie du personnel artistique du poste CHRC à titre de collaboratrice au département de la production de programmes, aussi dans le théâtre de l'air, dans la composition de sketches.

Parmi les principales oeuvres de madame Fortier à CHRC, mentionnons qu'elle écrit depuis nombre d'années, le libretto des Bonnes Soirées Canadiennes, si prisées du public. Elle écrit également les sketches pour les Mémoires du Docteur J.-O. Lambert, du Magasin du Père Mathurin, les sketches au Vaudeville de l'Air. Ce fut également madame Fortier qui composa les sketches de Souvenirs d'Autrefois, programme fort populaire il y a une couple d'années. Elle écrivait aussi les sketches pour les programmes de Récits de Grand'Mère, du Meunier du St-Laurent, l'Heure Gaspésienne, etc. etc.

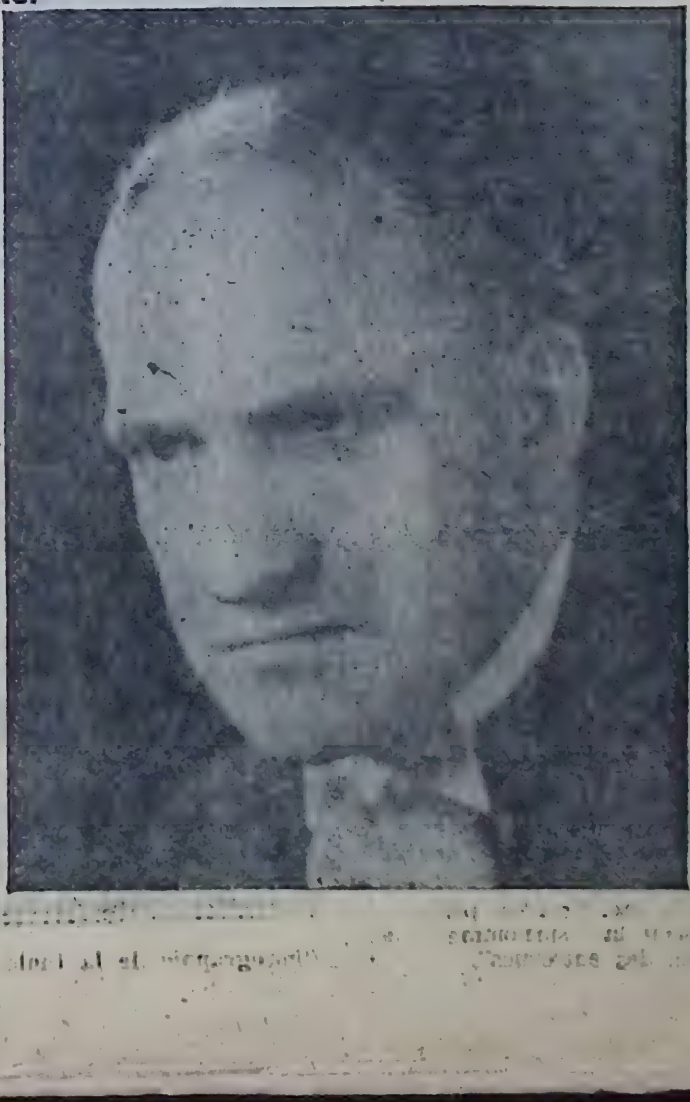
Madame Fortier participe également comme interprète à nombre de programmes radiophoniques et elle est colaboratrice et artiste exclusive au poste CHRC.

Dans d'autres sphères, madame Fortier a brillé avec non moins d'éclat, ayant pris part à plusieurs productions théâtrales à Québec et ailleurs. Elle était directrice de la troupe qui interpréta ici l'opérette le Petit Duc dans lequel elle travailla aux côtés de Defresne, Lapointe et Brodeur. Elle remplit le rôle d'Amarante dans la Fille de Madame Angot, avec Dauty, Vavon de l'opéra comique de Paris et Servasius. Elle joua le rôle de La Duègne dans l'opéra Roméo et Juliette avec Roméo Jobin. Elle alla deux fois consécutives à Ottawa prendre part au gala théâtral national canadien devant son Excellence le Gouverneur-Général, où elle mérita une mention très élogieuse pour son interprétation du rôle Mancecca dans Les Trois Masques Elle remporta un réel succès dans son impersonnation du caractère de la Frochard dans les Deux Orphelines, dans le rôle de La Thibaudière dans Les Misérables de Victor Hugo. On l'applaudit également dans Mon Curé Chez les Pauvres, dans plusieurs pièces à succès montées par CHRC, entr'autres, dans la Voleuse d'Enfants, cts., etc.

Nous avons plaisir à présenter à nos lecteurs cette personnalité de la radio québecoise. dans la personne d'une artiste exclusive à CHRC, madame Alie Moffett Fortier.

FRED RATTÉ

(Directeur artistique au poste CHRC)



Parmi les inteprrètes québecois qui sortent du rang de simple amateur et qui arrivent à la qualification d'artistes réels tant par l'expérience et le talent que par la continuité du travail à la scène et à la radio, le public place toujours au premier rang Fred Ratté.

Il débuta à la scène au théâtre Populaire de la place Jacques-Cartier sous la direction des Marcel, Canéneuve et autres, à l'époque où ces grandes vedettes françaises commandaient l'attention du public. Après l'incendie du théâtre Populaire il joua pour presque tous les groupements amateurs du temps, et passa ainsi sur toutes les scènes des salles paroissiales de la ville de Québec.

Il revient ensuite à la scène professionnelle au théâtre Impérial, Arlequin, Canadien et au théâtre Rustique du Kent-House.

Lorsque les Fred Barry et Albert Duquesne retournèrent à Montréal, on se souvient que Julien D'Aoust reprit le plateau et le premier artiste dont il s'assura le concours fut Fred Ratté, qui, à cette époque était passé maître dans

A suivre en page 13

FROFESSEUR ROBERT

Astrologue. Dira Initiales du Garçon que vous aimez le plus et de celui qui vous aime le mieux. Faites lire votre caractère, si vous voulez éviter les faux pas et les embuches de la vie. Permettez-moi de lire votre caractère. Laissez-moi vous faire connaître vos points faibles et vous apprendre comment les maitriser, qui vous dit qu'un seul de vos défauts ne vous empêche de réussir dans la vie? Soyez sage, envoyez-moi la date et le mois de naissance ou de la que vous êtes née ou de la personne dont vous voudriez faire analyser le caractère. N'attendez pas,; écrivez dès maintenant, aujourd'hui même. Horoscope partielle: 25c — entière $1.00.

PROF. ROBERT
1573 rue Mt-Royal E.
Montréal, P. Q.

STUDIO ROSALIE

licencié, masseuse canadienne expérimentée, bain, douche. Ouvert le dimanche, 447, Metcalfe, Apt. 1.

STUDIO SATISFACTION

pour très bons massages divers, vibrateur, etc., Masseuses compétentes, chambres chaudes, tranquilité, pri xraisonnable, 10 à 11. Ouvert le dimanche

1044 St-Denis,
Appt. 4. Licencié

Madame Gaby

clairvoyante célèbre, médium, vous fera connaître le passé, le présent et l'avenir. Vous guidera dans vos affaires personnelles. Cartomancienne, étude du miroir hindou.

152, Ste-Catherine-Ouest.
LAncaster 8534.

SI VOUS VOULEZ connaître votre idylle par correspondance, venez ou écrivez à

MADAME DOLORÈS

1571 Mont - Royal - Est, Montréal. Liste, être inscrit, 50c plus enveloppe affranchie.

Matinées humoristiques et musicales

(PAR JEAN LANGARAN)

Instruire en récréant, tel est le but du programme "Matinées Musicales Excel",(qui n'en est qu'à sa quatrième semaine sur les ondes radiophoniques, mais n'en remporte pas moins un succès mérité, tant cette demi-heure hebdomadaire dont bénéficient les radiophiles chaque mercredi après-midi, offre des variétés musicales, artistiques et éducatives de tout premier ordre.

Offert dans la salle du Gesu, à trois heures, le programme que dirige si habilement Mme Jeanne Frey comporte de plus une autre demie heure, laquelle n'est pas radiodiffusée, et pendant laquelle les centaines de ménagères qui se sont rendues applaudir les artistes en vedette, ont l'avantage d'écouter une brève causeries sur divers problèmes domestiques donnée par un conférencier invité, sans compter la conversation amicale établie entre elles et l'organisatrice Mme Frey, qui répond aux multiples questions qu'on juge bon de lui poser.

Les artistes des "Matinées humoristiques et Musicales" irradiée les mercredis après-midi. En avant de gauche à droite: MM. Jean-Paul PRUD'HOMME, Roger BAULU et Mmes Jeanne FREY et Lilianne DORSENN. A l'extrême droite Léo LESIEUR,, dirigeant son orchestre des consoles de l'orgue.

PLEIADE D'ARTISTES

Ce programme, commandité par la boulangerie Brosseau, enrôle toute une pléiade d'artistes bien connus du public.

A l'orgue, Léo Lesieur, l'un des plus grands musiciens-compositeurs qu'ait produits le Canada français. exécute sur l'orgue Hammond les romances les plus en vogue. Il a pour le seconder d'autres vedettes telles que M. Edward Herring, xylophoniste, Jean-Paul Prud'homme dont la voix chaude et souple lui vaut une foule d'admirateurs, ainsi qu'une dizaine d'autres musiciens qui ne le cèdent pas en talent aux précédents.

Pour compléter cette première moitié du programme, ajoutons que la comédienne, chanteuse à ses heures, chargée de divertir l'auditoire, n'est autre que Mlle Lilliane Dorsenn, dont la réputation n'est plus à faire.

Avec son brio habituel et ses qualités d'artiste de la scène, Mlle Dorsen est un boute-en-train insurpassable. Il faut l'avoir entendue récemment dans son interprétation des "Bijoux" de l'opéra Faust pour savoir à quel point cette vedette française, maintenant des nôtres, possède le sens de la comédie et de l'ironie, sans cependant jamais frôler la bouffonnerie. Sa verve intarissable et sa gaieté communicative se révèlent également dans ces sketches délicieux et farcis de situations cocasses dont elle est l'auteur.

Roger Baulu agit comme maître de cérémonies, ce qui suffit en quelques mots à dire combien la direction du programme des "Matinées Musicales" a su choisir les interprètes de cette série de programmes.

La première demi-heure se termine par la râfle de vingt trois prix en marchandises, toujours appréciés par les heureux gagnants

La foule qui se presse depuis un mois à la salle du Gesu le mercredi après-midi et la demande considérable de billets parlent éloquemment du succès sans cesse grandissant de cette série de programmes si récréatifs.

MME JEANNE FREY

La vogue de ce programme est dû en grande partie à Mme Jeanne Frey, dont la chronique "Radio-Cinéma-Revue" est bien connue des radiophiles.

Mme Frey, née en Belgique, demeure au Canada depuis 27 ans. Elle est l'épouse de M. Henri Frey. Elle est depuis nombre d'années naturalisée canadienne.

Mme Frey est une spécialiste en publicité. Après avoir été secrétaire-générale du consul général de Belgique, M. John Van Rickstal pendant 8 ans, elle fut traductrice pour l'Emprunt de la Victoire en 1918, publiciste pour le Bien-Etre-de-la-Jeunesse, la Fédération des Artistes de la Radio, l'Union Nationale Française, les Veillées du Bon Vieux Temps, etc.

Son programme "Radio-Cinéma Revue", écouté depuis bientôt trois ans, lui valut en maintes circonstances des avalanches de lettres se totalisant à près de 500 par semaine. Elle en reçut, en une circonstance, deux mille en un mois et demi.

Mme Frey interviewa les plus grandes vedettes françaises venues à Montréal depuis quelques années: mentionnons entre autres Jean Clément, Réda Caire, Guy Berry, Jacques Erwin, Jacques Catelain, Jean Sablon, etc. Ce n'est pas vainement qu'on la surnomme "la championne des entrevues".

Le lendemain de son entrevue avec Jean Clément, elle reçut 550 lettres de félicitations!

On peut facilement s'imaginer qu'elle somme immense de travail nécessitent ses nombreuses occupations et quels soins demandent la réponse à toutes les questions qui lui sont posées par ses nombreux correspondants sur la vie et les goûts des étoiles du cinéma ou de la radio.

PROGRAMME CAUSERIE

La seconde partie du programme "Matinée-Musicales" de Mme Frey, bien que non radiodiffusé, intéresse peut-être davantage les ménagères en ce qu'il leur permet de toucher de plus près certaines questions concernant le confort chez-soi. Cette seconde demi-heure est de la plus grande simplicité.

Mme Frey veut en effet que ses auditrices se sentent quelque peu en famille et puissent poser toute question les intéressant dans l'art de la vie ménagère.

Chaque semaine, un conférencier est invité à prononcer une causerie de cinq ou six minutes. Jusqu'à date, M. Claude Ligot, représentant de l'Académie Scientifique de la Beauté, de Paris, Mme Lorraine Gibert, représentante des Patrons-Simplicité et M. Armand Desrosiers, spécialiste en art décoratif d'intérieur, adressèrent la parole. D'autres autorités en art ménager seront les invités de Mme Frey lors des programmes à venir.

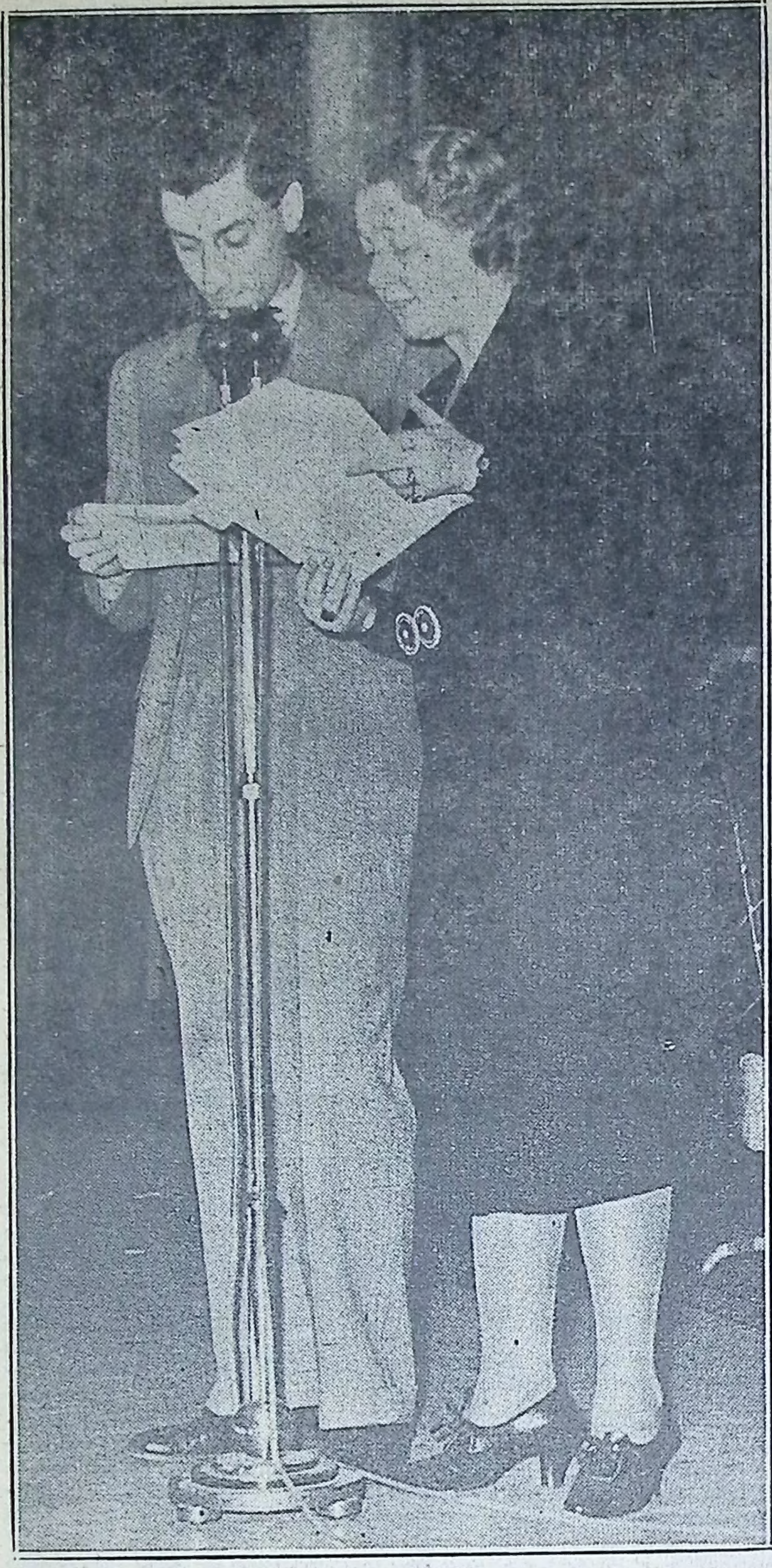
Les "Matinées Musicales" ne sont qu'à leur début, mais le triomphe remporté et l'estime dont elles jouissent auprès du public invisible que sont les radiophiles leur assurent une longue vie et les succès qu'elles méritent.

FRED RATTÉ

Suite de la page 12

l'art d'interpréter les 3ème rôles et tous les gens de théâtres placent son nom à côté des Meussot, Vincent, Palméri et Tougas. Grimeur émérite, il a donné des compositions saisissantes, de Quasimodo. Le Monstre, Monte-Christo, Napoléon et autres rôles à composition. Depuis que le cinéma a malheureusement coupé les ailes à l'élan artistique de la scène, Fred Ratté n'a pas cessé de combattre pour la survivance du théâtre. Il fut l'âme et le coeur de la troupe Fortin-Ratté et il est encore l'administrateur de la troupe Fred Ratté que l'on entend chaque jeudi soir au théâtre de l'air à CHRC. Sa troupe est aussi régulièrement à l'affiche à la salle Notre-Dame de Grâce, la seule salle aménagée en véritable théâtre et qui donne tous les lundis et mardis des spectacles de premier ordre. A la radio Fred Ratté est le créateur du rôle Le Dr Lambert, un des programmes les plus écoutés du poste CHRC. On se souvient de l'avoir entendu guider les touristes dans le programme de ce nom toujours à CHRC. C'est aussi lui que la direction de CHRC a choisi pour faire les programmes romantiques, tel que "L'Orgue du Rêve". "L'Heure du repos" et "Au Foyer". C'est là que les radiophiles se bercent au charme des notes suaves et graves de sa voix profonde. Il dirige aussi tous les programmes de théâtre au poste CHRC, et ne refuse jamais sa contribution aux programmes où ses talents sont requis.

Photographie de la foule massée en la salle du GESU, lors d'un des derniers programmes des Matinées Humoristiques et Musicales".



M. Roger BAULU et Mme Jeanne FREY au cours du programme Matinées Humoristiques et Musicales".

La musique

Rebondissement à Montréal de l'affaire Guido! M. Henri Malherbe musicoraphe distingué, critique musiçal au "Temps" de Paris pendant de longues années, a parlé, vendredi le 17 mars, au Ritz-Carlton, de l'article publié l'été dernier par l'hebdomadaire "Le Jour".

On crut alors que l'article signé "Guido" était de M. Alfred Laliberté, le pianiste non le sculpteur. Il n'en était rien. Ce pseudonyme cacherait un obscur professeur de collège dans une ville de la province. Ce monsieur qui n'avait pas osé se nommer n'avait pas craint de nier l'importance et même l'existence de la musique française contemporaine. Selon lui, seuls les Français reconnaissaient le génie d'un Debussy, d'un Fauré, d'un Ravel. Il alla même jusqu'à mettre en doute les dons musicaux de la nation française toute entière. Un ennemi juré de la France n'aurait pas parlé autrement. Et pourtant Guido est comme nous Français par le sang, la langue et la culture.

L'article tomba sous les yeux de l'éminent critique Emile Vuillermoz qui y consacra un feuilleton dans "Candide". M. Vuillermoz élargit malheureusement le débat et déclara qu'une attaque aussi violente contre la musiquè française devait servir d'avertissement aux Français généreux qui s'imaginent que tout le monde les aime. Il voyait dans la sortie de Guido un reflet de l'attitude générale des Canadiens-français à l'égard de la France. M. Vuillermoz avait tort: Guido ne s'était pas présenté comme le porte-parole de personne et n'avait exprimé qu'une opinion personnelle. M. Malherbe, lui, a raison de se dire profondément blessé de constater qu'une telle attaque a été lancée par une plume canadienne.

"Nier l'importance de la musique écrite par les Français depuis 50 ans est une abomination, a-t-il dit devant les abonnés de l'Alliance Française. Ce sont des oeuvres louées et jouées en Allemagne ainsi qu'en Angleterre et en Italie.

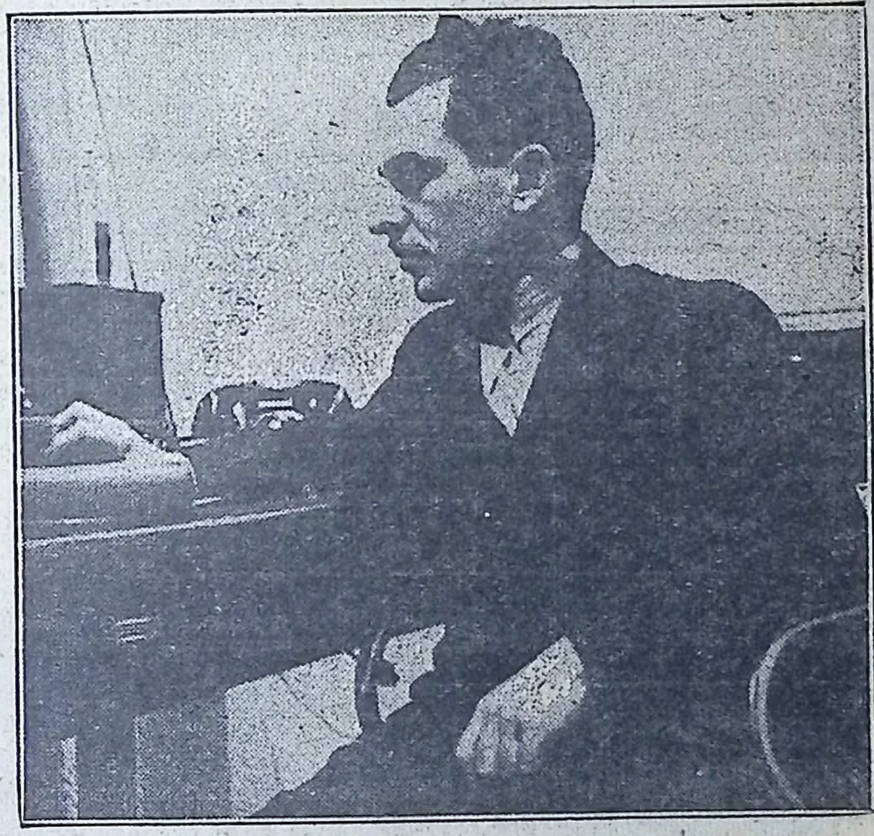
Bien que peu de pages de musique ont été écrites en Europe depuis la Guerre sans avoir subi l'influence de Debussy. L'importance de la musique française contemporaine est reconnue de l'univers au même titre que celle de la peinture française de la même époque."

Entre temps l'affaire Guido aura fait couler bien de l'encre chez nous. Il y eut entre autres une lettre amusante et curieuse de M. Alfred Laliberé adressé à M. Jean-Charles Harvey, rédacteur en chef du "Jour". Cette lettre ne fut pas publiée dans cet hebdomadaire mais dans un des "Cahiers de Valdombre. M. Léo-Pol Morin dans une chronique du "Canada" où il collabore régulièrement, tint de joyeux et cruels propos sur l'incident Laliberté-Harvey-Valdombre.

M. Frederic Pelletier avait jugé plus sage de ne pas se jeter dans la mêlée. J'avais moi-même suivi son exemple jusqu'ici, mais je n'ai pu passer sous silence la sortie passionnée mais motivée de M. Henri Malherbe.

Jean DUFRESNE

À LA PENSION VELDER



Marcel Henry au panneau de contrôle. M. Henry est l'ingénieur en service pour l'émission quotidienne de la Pension Velder.

Signor
F. MANETTA

Professeur de chant bien connu. Autrefois de l'Opera de Milan.

Prépare ses élèves pour la Radio Théâtres et Eglises.

Cours à prix populaires.

POILS SUPERFLUS
enlevés pour toujours
- Méthode la plus rapide connue.
- Sans danger ou trace.
- Préconisée par le corps médical.
- Travail garanti.

ACNE — BOUTONS — RIDES
PEAU DISGRACIEUSE
Garantie de réussite où tous les autres traitements ont failli
PEELING

KEVA Diplômée à l'Institut Paris
1396 Ste-Catheriene O. PL. 4535

FORD HOTEL

CHOISISSEZ L'HOTEL ECONOMIQUE A L'EPREUVE DU FEU ET MODERNE TRES BIEN SITUE
750 Chambres
TAUX PAS PLUS HAUTS QUE $1.50 à $2.50 pour chambres simples
MONTREAL CANADA

ATTENTION A VOTRE SANTE! Essayez notre bon massage qui élimine les poisons dans le sang et regaillardit. — Autres massages pour réduire. Bain minéraux. Prix divers. Garde Simone et masseuses. Simonette Parlor Parisien, 215 Ontario ouest, Appt. 11. 10 à 12 soir, dimanche compris.

LOUISINA Salon licencié. Massage, traitement individuel donné avec grande connaissance. Bain, friction à l'alcool.
215 ONTARIO O. App. 10.

AVIS
aux dames soucieuses de leur beauté.
LA CRÈME JEANNE FRANCE
stimule les glandes et raffermit les chairs
Pour renseignements
Téléphonez à
AMHERST 6094
de 9 hres a.m. à 1 hre p.m.

Théâtre-Château
samedi soir, 8 avril. 11.30 P.M.
EN PERSONNE, LE TENOR
ENRICO CARUSO jr
dans Une Nuit de Pâques (midnight show)
25 artistes - en scène
Orchestre de A. Meerte
Sièges réservés 50c et 75c taxe comprise
DOLLARD 4400

THOMPSON'S
Ràparations de
THE MAN ON THE SQUARE 1233 PHILLIPS SQ
MONTRES et BIJOUTERIE
Nous sommes outillés pour effectuer les réparations les plus délicates, que votre montre vaille $1.00 ou $1,000. Une garantie écrite est donnée avec toutes réparations. Prix raisonnables
1233 SQUARE PHILLIPS
PLateau 1076

A l'occasion du carême,
louez la magnifique vue animée complète
La Vie de Jésus-Christ
en six rouleaux — de la
Trans Canada Film, Ltée,
dont le bureau est situé à 509 et 511 rue St-Laurent. Montréal. P.Q.
Pour renseignement, téléphonez à Harbour 6915

Avec la Black Horse—"ça marche"!

Une source de pure satisfaction et de bien-être
Black Horse
La meilleure BIÈRE du Canada
Fabriquée depuis cinq générations par la BRASSERIE DAWES, Montréal

Courrier de radiomonde

(Adresser toute communication à RADIOMONDE, Hôtel Ford, Montréal).

Q—Comment s'appelle dans la vie privée, Claire, Micheline et Jacques, protagonistes de Grande Soeur? Curieuse de Québec.

R—Claire, Mme Mimi d'Estée; Micheline, Mlle LeMyre; Jacques, Bobby Forgues.

* * *

Q—Je désirerais avoir la photo de M. Jean Lalonde, Mlle J.-D., Montréal.

R—Adressez-vous à M. Lalonde, aux soins du Poste CKAC, Montréal.

* * *

Q—Pourriez-vous me dire de quelle manière je pourrais obtenir la photo de M. Roy Malouin et de M. Alain Gravel? Cela fait deux fois que j'écris et je n'ai aucune réponse? Thérèse étudiante, Montréal.

R—Patientez.. le courrier de ces deux annonceurs est très volumineux.

* * *

Q—Est-ce que M. Roger Baulu a des enfants? Blonde aux yeux bleus.

Roger Baulu est le papa d'un gentil marmot de 5 mois.

* * *

Q—Qui interprète le rôle du Vieux Maître d'Ecole? Musicienne.

R—Le rôle de Pierre Guérin, le vieux maître d'école est interprété par Simon Latour.

* * *

Q—M. Gérard Dandurand est-il employé à CKAC? Une lectrice.

R—Je ne connais aucun employé du Poste CKAC portant ce nom.

* * *

Q—Qui joue le rôle de Marie-Claire dans le Vieux Maître d'Ecole? J.B. de St-Raymond.

R—Mlle Armande Lebrun.

* * *

Q—Pour clore une discussion, pourriez-vous me dire si M. Gratien Gélinas est avocat? Mme R.C., Montréal.

R—Non, M. Gratien Gélinas n'est pas avocat.

* * *

Q—Pourriez-vous me donner l'adresse de cette école d'art appelé "Les Variétés Laurentiennes" F.N., Sorel.

R—Adressez aux soins du Poste CJBR, Rimouski, P.Q.

* * *

:Q—Est-ce M. René Coutlée qui annonce au programme Tante Jeanne à 8 hres le vendredi soir à CBF? Marie-Perle de St-Jérôme.

R—Oui c'est bien M. René Coutlée qui annonce au programme C'Est la Vie.

* * *

Q—Pourriez-vous me dire si Albert Duquesne et Claude A. Bourgeois sont bilingues? Donato de Ste-Elizabeth.

R—Je crois que oui.

* * *

Q—Est-ce que M. Philias Malouin, chef d'orchestre au Gala est le frère de M. Roy Malouin? R.B. des Trois-Rivières.

R—Non Mademoiselle, il n'existe aucun lien de parenté entre ces deux Malouins.

* * *

Q—M. Roger Guertin, l'interprète du rôle du vicaire dans le programme Rue Principale, est-il le même qui interprète le rôle de l'amoureux Antoine Drouin, dans le programme Le Vieux Maître d'Ecole? Jacqueline d'Outremont.

R—M. Roger Guertin est bien l'interprète de ces deux rôles.

* * *

Q—Qui est-ce qui joue le rôle de Dr André Beaufort dans le programme Vie de Famille? Roger B.

R—Il n'y a qu'un Dr Bernard dans la distribution que j'ai de La Vie de Famille et ce rôle est interprété par M. Arthur Lefebvre.

* * *

Q—Pourriez-vous me dire si c'est Pauline Pontbriand de Sorel qui joue dans le Vieux Maître d'Ecole et si c'est la même qui fait la Madelon au programme Lowney's?

R—Le rôle de Pauline Gervais dans le Vieux Maître d'Ecole est en effet tenu par Mlle Pauline Pontbriand; quand à votre deuxième question, je ne suis pas autorisé à y répondre pour le moment.

* * *

Q—J'aimerais savoir le nom de l'annonceur au programme Grande Soeur et le nom de celui qui présente Paulette Mauve? Violetta.

R—Pour Grande Soeur, c'est Marcel Baulu et pour Paulette Mauve, c'est Wilfrid Charland.

* * *

Q—Quels sont les véritables noms de Pierre Guérin et Antoine Drouin, du Vieux Maître d'Ecole? Brunette de la rue Sheppard.

R—Pierre Guérin, Simon Latour et Antoine Drouin, Roger Guertin.

* * *

Q—Pourriez-vous me donner la liste des interprètes de Madeleine et Pierre? Mlle Diane Langlois.

R—Les voici:

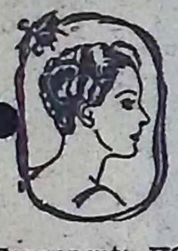
Madeleine Dupont Adrienne Samuel
Pierre Boisvert .... Jacques Bélair
L'Oncle Emile . François Bertrand
Jean Desrochers, son frère
Rolland d'Amour
Josette Boisvert .. Lucille Laporte
Le père Pelletier .. Emile Comeau
Madame Boisvert, propriétaire du magasin général ... Gisèle Otis
Madame Dupont Béatrice Hamel
Madame Durand Jeanne Boucher
Le Curé (aumônier du Club)
Eddy Woelley
La mère Caouette Pauline Mercier

Premiers membres du Club

Ti-Toine Lauriol .. Pierre Gagnon
Paul Lenoir ... Fernand Larivière
Jacques Laurin ...... Louis Pilon
Gisèle Lenoir
Gisèle Schmidt-Desprez
Robert Durand, le petit pauvre
Lucien Monet
Rosaire Beauchemin Pierre Sarrasin
Hector Lamontagne
Jacques Proulx
Betty Johnson Armelle Penverne
Roger Laurin ..... Jean Boisclair

Ennemis des Jeunes Aventuriers

Jean-Paul Lemieux, chef des Dragons Volants .. Adrien Vilandré
Robert Lapalme, son assistant
Lucien Dagenais
Le chef de la bande .. Gilles Roger
Isidore (numéro 12) Léo Pelletier
Anatole (numéro 18) André Major
Numéro 2 ...... Gérard Lévesque
Numéro 9 ...... Gaston Lévesque
Numéro 7 ...... Benoit Bertrand
Numéro 14 .... Jacques De Serres



IDEAL Beauty Parlour

Permanente HOSTESS de Paris Labo.

Traitements à l'huile Oléocap.

Cours de coiffure sous la direction d'un professeur expert.

3498 Ave du Parc

Téléphone PLateau 1161

BEAUTÉ DE LA FORME

Une poitrine bien développée, gracieuse et élégante est l'un des principaux attraits de la silhouette féminine — pour l'obtenir, faites usage de la

GELÉE ROSE

une crème délicieusement parfumée, sans graisse et qui disparait immédiatement après application.

(Absolument inoffensive)

PRIX SPECIAL 60c

PRODUITS FRANCAIS ENRG.

Montréal -- 3613, Ave du Parc, LA 6980. Aussi en vente au Studio Venus, 103 rue Des Forges, Trois-Rivières Dept. R. M

EMMAGASINEZ VOS FOURRURES, chez

A. Nicholas & Co.

3029, Wellington, Verdun

WILBANK 4551

Ecoutez notre programme à CHLP de 8 à 9 heures

La cigale ayant chanté...

(Suite de la page 3)

Cher Monsieur,

Votre appel en faveur des artistes Canadiens soulève un grand intérêt parmi la population du Québec.

Le noble but que vous vous proposez mérite certainement d'être encouragé et félicité. L'approbation de tous les Canadiens-français vous est acquise; c'est pourquoi nous coopérons avec vous en faisant lire votre journal à tous ceux de nos amis qui ne sont pas au courant de votre campagne. Nous sommes assurées qu'après lecture de vos intéressants commentaires, ils deviendront de fervents adeptes de votre cause,.

Vous réintérant nos plus sincères félicitations et vous offrant nos meilleurs voeux de succès, nous sommes,

UN GROUPE DE PATRIOTES
par D.M.

* * *

Cher Monsieur,

Veuillez accepter toutes mes félicitations pour le geste magnifique que vous venez de faire, en entreprenant la défense de nos artistes canadiens, et en voulant faire reluire ces étoiles, qui sans cesser de briller dans la mémoire de leur auditoire, se sont soudainement éteintes dans le firmament de la radio.

Votre tout dévoué,

Jean Boispas.

* * *

Messieurs,

Permettez-à un enthousiaste de votre merveilleux journal de venir mêler sa voix à tant d'autres pour vous féliciter de la tâche entreprise en protestant contre la concurrence injuste qui nous est faite.

Il faut à tout prix que cela cesse et le plus tôt possible et c'est en nous unissant pour protester que nous réussirons à éliminer les artistes étrangers.

Merci pour l'acceuil que vous me ferez dans votre journal et continuez votre politique de donner justice à tous,

Bien à vous,

BART WILSON,

des Montana Ramblers.

Il n'y a qu'une manière médicalement reconnue de détruire pour toujours les

POILS SUPERFLUS

AU VISAGE, BRAS OU JAMBES

c'est par l'électricité!

La nouvelle méthode d'épilation électrique "Pillitherm" est la plus rapide. D'une inocuité absolue, sans trace et pas de sensation pénible. La seule du genre à Montréal. ESSAI gratuit pour un temps limité. Prenez un appointement.

Enlèvement de signe et verrue avec la machine Electrolyse-Multiple. Consultez L. A. Blanchard, E. D., E.T.D., Spécialiste en épilation, garantie définitive. Diplomé de New-York et Chicago.

Suite 306, Imm. Lindsay, HA. 9595

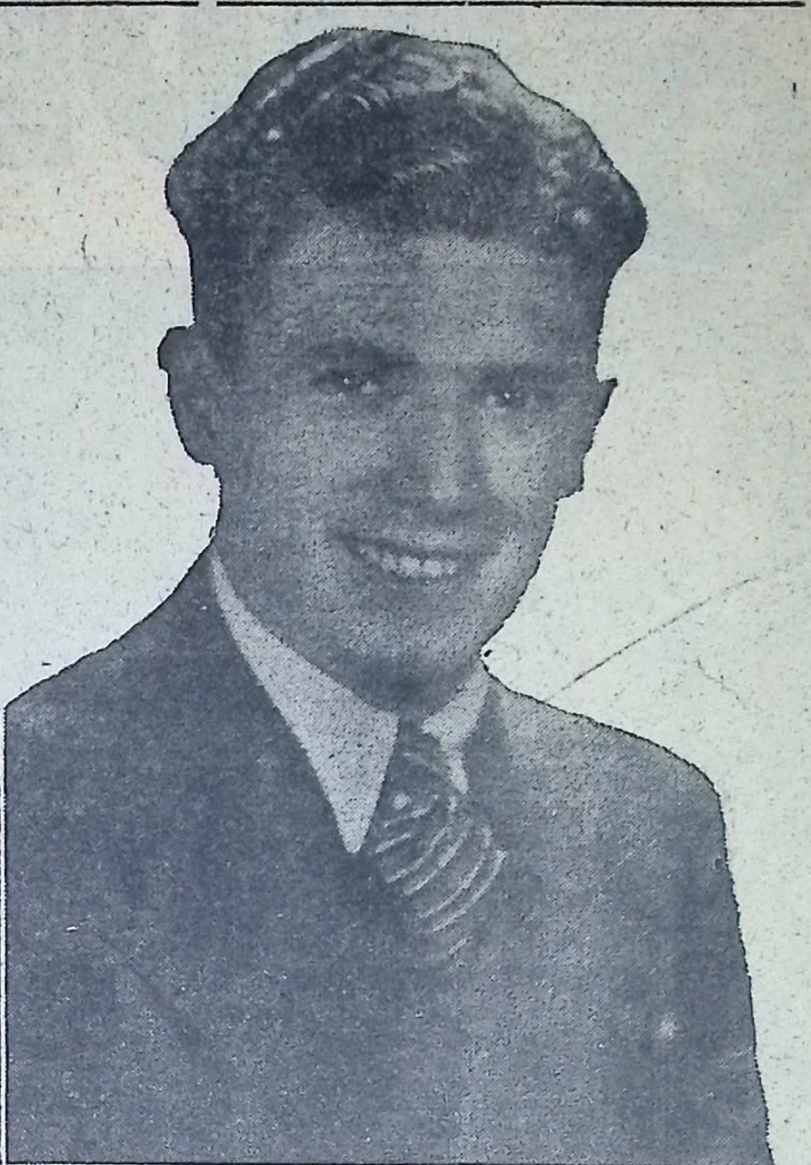
PILLITHERM

1118 ouest, Ste-Catherine

MONTREAL

3, rue Frontenac. Tél. 1396. Sherbrooke, Que.

DE CHLN À CKAC



Marcel PARE, populaire annonceur et Maître de cérémonie à CKAC. Le benjamin des annonceurs de Montréal, fit ses débuts au Poste CHLN, des Trois-Rivières.

(Photo Famous Studio)

SPECIAL

19ème ANNIVERSAIRE

Magnifique fauteuil "Occasionnel" recouvert en soie, reps de soie et reps de coton, très épais. Plusieurs de ces fauteuils se vendent régulièrement jusqu'à $25. Couleurs: rouille, vert, rose, brun. Droit ou berçant.

Spécial jusqu'au 10 avril inclusivement

$5.19

19c sur livraison

$1.00 par mois

Sans intérêt, ni frais supplémentaires.

COUPON

Veuillez m'expédier un fauteuil:
Berçant [] Droit [] Rouille []
Vert [] Rose [] Brun [] et je
paierai 19c sur livraison et la balance $1 par mois.
S. V. P. mentionnez le modèle et la couleur

NOM ....
ADRESSE ....
VILLE ....

N'envoyez pas d'argent

Fitzroy ★6301

UN SEUL MAGASIN

La Liberté

3735 NOTRE DAME OUEST

Cherchez la grande enseigne avec l'horloge

DESCENDEZ A LA RUE ST-AUGUSTIN

3ème ARRET DES TRAMWAYS A L'OUEST D'ATWATER

5c RADIOMONDE

Marthe Lapointe
Son Charme est sans égal